

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №58
(МАДОУ №58)

352930, Краснодарский край, МО г.Армавир, ул. Маркова, 341, т.: 5-10-12

Заведующий МАДОУ №58
 Т. М. Елхова
Приказ № 04-02/48 о/д

Утверждено решением
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2019 г

Рабочая программа

Планирования образовательной деятельности с детьми от 1,5 до 7 лет в ходе освоения парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой
ОО «Художественно-эстетическое развитие», разработанной на основе ООП МАДОУ №58, АООП МАДОУ №58 для детей с ТНР и АООП МАДОУ №58 для детей с ЗПР

Срок реализации 1 год

Разработчики:
Рыбалко В.В. МАДОУ №58

г. Армавир
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3-4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4-5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Целевые ориентиры	5
1.5	Характеристика особенностей развития детей.	6-7
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7-12
2.	Организационный раздел	
2.1	Режим дня	13-14
2.2.	Учебный план	14-15
2.3.	Расписание занятий	15-17
2.4.	Планирование образовательное планирование	
	Перспективное планирование во второй младшей группе.	17-23
	Перспективное планирование в средней группе.	23-31
	Перспективное планирование в старшей группе.	31-40
	Перспективное планирование в подготовительной группе.	40-49
2.5	План работы физкультурных и музыкальных праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год	49-50
2.6.	Формы взаимодействия музыкального руководителя с	51
2.7.	План работы музыкального руководителя с педагогами на 2019-2020 учебный год	51-52
2.8.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	52-53
2.9	Паспорт музыкального зала	53-58

Целевой раздел.

Пояснительная записка.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ № 14 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года), конвенцией ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06.1990 г. № 1559-1 «О ратификации Конвенции о правах ребенка»);

Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г., №1155;

Законом Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Уставом МАДОУ № 58 г. Армавира.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе,

З.А.Михайловой, СПб Издательство «Детство-Пресс»,2016г. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ № 14, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цели и задачи реализации Программы
Цель рабочей программы: создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развивать психические и физические качества ребенка.

Задачи:

развивать музыкальные и творческие способности детей, речь;
приобщать к музыкальному искусству, формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт;
познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа учитывает общность нормально развивающихся детей и детей с ТНР и основывается на принципах:

создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дать возможность освоиться, захотеть принять участие вОД;

целостный подход в решении педагогических задач:
обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, принцип паритета (предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано);
сотрудничество с семьёй;
построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания;
принцип положительной оценки деятельности детей (что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.
Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.5 Характеристика особенностей развития детей.
младший дошкольный возраст(3-4 года)

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствовать звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

средний дошкольный возраст (4-5 лет)

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

ребенок на пороге школы (6-7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.6 Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Дети 3-4 лет к концу года должны уметь:

Музыкально-ритмические движения:

Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2.

Ориентироваться в пространстве.

Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

Маршировать, останавливаться с концом музыки.

Неторопливо, спокойно кружиться.

Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

Выполнять притопы.

Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма, музицирование:

Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

Различать долгие и короткие звуки.

Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Слушание музыки:

Различать музыкальные произведения по характеру

Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку.

Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

Узнавать музыкальные произведения.

Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение:

Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен.

Петь а капелла, соло.

Выполнять простейшие движения по тексту.

Узнавать песни по фрагменту.

Учить звукоподражанию.

Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.).

Пляски, игры, хороводы:

Изменять движения со сменой частей музыки.

Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

Исполнять пляски по показу педагога.

Передавать в движении игровые образы.

Дети 4-5 лет к концу года должны уметь:

Музыкально-ритмические движения:

Ходить друг за другом бодрым шагом.

Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.

Выполнять разнообразные движения руками.

Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
Выполнять прямой галоп.
Маршировать в разных направлениях.
Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
Легко прыгать на носочках.
Спокойно ходить в разных направлениях.
Развитие чувства ритма, музицирование:
Пропевать долгие и короткие звуки.
Правильно называть графические изображения звуков.
Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6.
Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.
Слушание музыки:
Различать жанровую музыку.
Узнавать и понимать народную музыку.
Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
Распевание, пение:
Передавать в пении характер песни.
Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
Подыгрывать на музыкальных инструментах.
Правильно выполнять дыхательные упражнения.
Пляски, игры, хороводы:
Изменять движения со сменой частей музыки.
Выполнять движения эмоционально.
Соблюдать простейшие правила игры.
Выполнять солирующие роли.
Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
Правильно выполнять движения, которые показал педагог.
Дети 5-6 лет к концу года должны уметь:
Музыкально-ритмические движения:
Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
Останавливаться четко, с концом музыки.
Придумывать различные фигуры.
Выполнять движения по подгруппам.
Совершенствовать координацию рук.
Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
Выполнять пружинящие шаги.

Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
Развивать плавность движений.
Развитие чувства ритма, музицирование:
Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
Прохлопывать ритмические песенки.
Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4.
Различать длительности в ритмических карточках.
Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6.
Осмыслить понятие «пауза».
Сочинять простые песенки.
Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
Слушание музыки:
Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
Различать трехчастную форму.
Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
Учить выражать характер произведения в движении.
Определять жанр и характер музыкального произведения.
Запоминать и выразительно читать стихи.
Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
Распевание, пение:
Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
Расширять певческий диапазон.
Пляски, игры, хороводы:
Ходить простым русским хороводным шагом.
Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
Ощущать музыкальные фразы.
Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
Выполнять простейшие перестроения.
Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
Развивать танцевальное творчество.
Дети 6-7 лет к концу года должны уметь:
Музыкально-ритмические движения:
Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.
Четко останавливаться с концом музыки.
Совершенствовать движения рук.

Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
Ориентироваться в пространстве.
Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
Придумывать свои движения под музыку.
Выполнять маховые и круговые движения руками.
Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
Выполнять разнообразные поскоки.
Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
Развитие чувства ритма, музицирование:
Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
Уметь играть двухголосье.
Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
Ритмично играть на палочках.
Слушание музыки:
Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
Учить определять форму и характер музыкального произведения.
Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.
Распевание, пение:
Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
Петь согласованно и выразительно.
Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
Пляски, игры, хороводы:
Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3.
Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных

фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Режим дня и распорядок

Режим дня (сентябрь - май)

Первая младшая группа (2-3 года)

Режимные моменты	Время
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00-8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00-8.30
Игры, самостоятельная деятельность	8.30-8.40
ООД (общая длительность, включая перерывы)	8.40-9.10
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	9.10-9.20
Подготовка к прогулке, прогулка	9.20-11.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30-11.55
Подготовка к обеду, обед	11.55-12.30
Спокойные игры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, дневной сон	12.30-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00-15.15
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.25
Игры, самостоятельная деятельность	15.25-16.15
Подготовка к прогулке, прогулка	16.15-17.00

Вторая младшая группа (3-4 года)

Режимные моменты	Время
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность детей	7.00-8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55-9.20
ООД (общая длительность, включая перерывы)	9.20-10.00
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-12.10
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	12.10-12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20-12.50
Спокойные игры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность детей	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50-16.30

Подготовка к прогулке, прогулка	16.30-17.00
---------------------------------	-------------

Средняя группа (4-5 лет)

Режимные моменты	Время
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность детей	7.00-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.55
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.55-9.10
ООД (общая длительность, включая перерывы)	9.10-10.00
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-12.15
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.15-12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30-13.00
Спокойные игры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, дневной сон	13.00-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.50
Самостоятельная деятельность	15.50-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка	16.30-17.00

Старшая группа (5-6 лет)

Режимные моменты	Время
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность детей	7.00-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50-9.00
ООД (общая длительность, включая перерывы)	9.00-10.30
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.30-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	10.50-12.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.30-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.40-13.10
Спокойные игры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, дневной сон	13.10-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Самостоятельная деятельность	15.40-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка	16.30-17.00

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Режимные моменты	Время
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность детей	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50-9.00
ООД (общая длительность, включая перерывы)	9.00-10.50

Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.50-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	11.00-12.40
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.40-12.50
Подготовка к обеду, обед	12.50-13.15
Спокойные игры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, дневной сон	13.15-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Самостоятельная деятельность	15.40-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка	16.30-17.00

2.2. Учебный план на 2019-2020 учебный год

Учебный план музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год

ОО	Базовый вид деятельности	В неделю	В месяц	В год
Группа №3 Вторая группа раннего возраста				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	71
Группа №4 Старшая группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	74
Группа №5 Старшая- подготовительная группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	75
Группа №6 Вторая группа раннего возраста				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	71
Группа №7 Старшая группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	74
Группа №8 Вторая младшая группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	71
Группа №9 Средняя группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	70
Группа №10 Вторая младшая группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	75
Группа №11 Подготовительная группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	70
Группа №12 Средняя группа				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	8	74

2.3. Расписание занятий

Расписание занятий на 2019-2020 учебный год

	Время	Группа
Понедельник	8:40-8:49	6 группа
	9:00-9:09	3 группа
	9.20-9.35	8 группа
	9.40-10.00	9 группа
	10.25-10.50	11 группа
Вторник	9.45-10.00	10 группа
	10.10-10.30	7 группа
	10.35-11.00	5 группа
Среда	9.10-9.30	9 группа
	9.40-10.00	12 группа
	10.05-10.25	4 группа
	10.30-10.55	11 группа
Четверг	8:40-8:49	3 группа
	9:00-9:09	6 группа
	9.20-9.35	10 группа
	9.45-10.00	8 группа
	10.30-10.55	5 группа
Пятница	9.10-9.30	12 группа
	9.35-9.55	4 группа
	10.00-10.20	7 группа

Планирование образовательное планирование
Перспективное планирование в первой младшей группе

Музыкальная деятельность.
в 1 младшей группе (2 – 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.</p> <p>Ходить и бегать за воспитателем стайкой.</p> <p>Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Зайка» рус. нар.</p> <p>«Сапожки» рус. нар. мелодия</p> <p>«Мы учимся бегать» Я. Степового</p> <p>Пляска</p> <p>«Пальчики-ручки» рус. нар.</p> <p>Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Пляска с листочками» А. Филиппенко</p> <p>«Полет птиц» Г. Фрид</p> <p>«Птицы клюют зернышки» Г. Фрид</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцевой</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Маленькие</p>

	веселую, плясовую.	ладушки»З.Левиной
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Е.Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска с листочками» А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	«Догони нас, Мишка»Е. Тиличевой Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Сон и пляска»Т.Бабаджан «Баю-баю» М.Красев «Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Г.Лобачева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?»

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Где же наши ручки?» Т. Ломова «Серенькая кошечка» В. Витлин «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус. нар.
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать слуховой опыт разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать к слушанию простых песен.	мелодия «Зайка» рус. нар «Бобик» Т. Попатенко Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Птичка» Т. Попатенко
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы	«Веселые зайчата»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр. нар. муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан

Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» М.Раухвергер «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у Снеговика»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» (любая весёлая мелодия) «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Елка» Т.Попатенко «Зима» М.Красев «Машина»М. Волков «Паровоз» А.Филиппенко
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Пере-давать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем»Р. Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Е.Тиличеевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Р.Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз»А. Филиппенко «Самолет летит» Е.Тиличеевой «Пирожок» Е.Тиличеева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.

Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Поз-накомить с муз. инструментом-дудочка.	«Петушок» сл. И муз. А.Матлиной «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И

	Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок»

Перспективное планирование во второй младшей группе.

Музыкальная деятельность.

в 2 младшей группе (3- 4 года)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами. (музыка грустная, весёлая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая колыбельная.

Пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить

звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно)

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Создать весёлую, шуточную, непринуждённую атмосферу. Знакомить с различными интонациями, с низкими и высокими звуками.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять движения вместе с воспитателем под его пение. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Осваивать ритм ходьбы и бега. Учить различать двухчастную форму. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Изменять движение со сменой характера музыки.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Птички летают» муз. А. Серова, «Зайчики» муз. Е. Тиличевой, «Ай- да!» муз. Г. Ильиной, «Фонарики» рус. н. м., «Кто хочет побегать?» Лит. н. м., «Птички летают и клюют зёрнышки» Швейц. н. м.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Развитие координации, чувства ритма. Вызвать эмоциональный отклик на игровой момент, желание хлопать под музыку.	«Весёлые ладошки» муз. Д. Кабалевского.
Пальчиковая гимнастика:	Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи. Тренировка и укрепление мелких мышц рук.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки:	Приучать детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказать о характере произведения. Знакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Прогулка» муз. В. Волкова, «Колыбельная» Муз. Т. Назаровой, Русская народная плясовая.
Пение:	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Учить звукоподражанию.	«Петушок» русск. нар. прибаутка, «Ладушки» русск. нар. песня.
Пляски:	Учить отмечать в движении двух-частную форму. Изменять движения со сменой характера музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, «Гопак» муз. М. Мусоргского.
Игры, хороводы:	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	Игра «Кошка и мыши» русск. нар. мел.

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий звук»	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию, внимание, реакцию на сигнал.	«Погуляем» муз. Т. Ломо-вой, «Ай- да!» муз. Г. Ильиной, «Кто хочет побегать?» муз. П. Вишкарёва, «Птички летают» муз. А. Серова, упр. «Фо-нарики» русск. нар. мел., «Гуляем и пляшем», «Зай-чики», «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Упражнение с лентами» болг. Нар. мел., «Пружинки» русск. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Развивать речь, образное мышление. Показать детям способы игры на бубне. Различать динамику и двух-частную форму. Развивать слух. Формировать коммуникативные навыки. Знакомство с треугольником. Развивать умение играть на музыкальных инструментах.	«Весёлые ладошки» муз. Д. Кабалевского, Русские народные мелодии.
Пальчиковая гимнастика:	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	«Бабушка», «Ботиночки на пальчиках», «Тики- так», «Бабушка очки надела»
Слушание музыки:	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всём, что они на ней видят. Знакомство с народными инструментами. Познакомить с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на неё отзываться. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	«Осенний ветерок» Вальс муз. А. Гречанинова, Русская народная плясовая мелодия, «Марш» муз. Э. Парлова, «Колыбельная» муз. Т. Назарова.
Пение:	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Согла-	«Птичка» муз. М. Раухвергера, «Петушок» русск.

	совывать движения с текстом. Закре-пить понятие о звуковысотности. Работать над звукоподражанием. Расширять кругозор, пополнять словарный запас.	нар. прибаутка, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Осень» муз. И. Кишко
Пляски:	Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом по показу воспитателя. Учить выставлять поочерёдно ноги с носка на пятку, Выполнять «топотушки»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Гопак» муз. М. Мусогского.
Игры, хороводы:	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, внимание и выдержку. Учить детей использовать в игре знакомые танцевальные движения.	Игра «Кошки и мышки» русск. нар. мел., игра «Прятки» русск. нар. мел., игра «Петушок» русск. нар. мел.

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Работать над развитием интонационного слуха, звукоподражанием. Развивать артикуляцию, динамический слух, воображение, фантазию, логическое мышление.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Учить ритмично ходить стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. Различать двухчастную форму, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки. Развивать внимание детей. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Э. Парлова, «Кружение на шаге» муз. Г. Аарне, упражнение для рук (с цветными платочками) укр. нар. мел., «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Ай- да!» муз. Г. Ильиной, «Птички летают» муз. А. Серова, «Зайчики» русск. нар. мел., «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Большие и маленькие птички» муз. М. Козловского.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Работать над развитием динамического слуха. Осваивать с детьми различные приёмы игры на бубне. Раз-	Игра «Тихо- громко» русск. нар. мел.

	личать двухчастную форму, динамику.	
Пальчиковая гимнастика:	Развивать память, речь, интонационную выразительность.	«Мы платочки постираем», «Тик-так», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки:	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке.	«Колыбельная песня» муз. А. Метлова, «Прогоулка» муз. В. Волкова, «Дождик» муз. Н. Любарского, «Марш» муз. Э. Парлова.
Пение:	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Учить петь протяжно вместе с педагогом. Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Развивать в детях чувство уверенности.	«Кошка» муз. А. Александрова, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Осень» муз. И. Кишко, «Ладушки» рус. нар. песня, «Петушок» рус. нар. прибаутка, «Зайка» рус. нар. песня.
Пляски:	Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Выполнять танцевальные движения вместе с педагогом. Развивать чувство ритма.	«Пальчики и ручки» рус. нар. мел., «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, Пляска по показу воспитателя.
Игры, хороводы:	Учить детей согласовывать движения с характером музыки, действовать по сигналу. Развивать творческие способности.	«Петушок» рус. нар. прибаутка, «Прятки с собачкой» укр. нар. мел., «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской, «Птички и кошка» рус. нар. мелодия.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. Формировать интонационную выразительность.	Игра «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера.
Музыкально-ритмические	Выполнять ритмично движения, повторяя их за педагогом, согласо-	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Марш и

движения:	вывая с текстом. Учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закрепить понятие о марше. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	бег» муз. Е. Тиличевой, «Сапожки» рус. нар. мел., «Марш» муз. Ю. Соколовского, «Фонарики и хлопки в ладоши» (любая весёлая рус. нар. мел.), «Бег и махи руками» «Вальс» муз. А. Жилина.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить чётко проговаривать имя ребёнка, потом прохлопать его и спеть. Ритмично играть на бубне. Работать над развитием ритмического слуха. Предложить детям называть инструмент после того, как они услышат его звучание.	«Игра в имена», «Игра с бубном» (любая весёлая музыка), игра «Узнай инструмент», «Пляски персонажей» (музыка по выбору педагога)
Пальчиковая гимнастика:	Сопровождать движениями текст потешки. Развивать мелкую моторику. Чётко и ритмично произносить текст. Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.	«Наша бабушка», повторение знакомых потешек.
Слушание музыки:	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Познакомить детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. Предложить детям танцевать, используя знакомые движения для рук, кружение.	«Медведь» муз. В. Ребикова, «Вальс Лисы» «Вальс» муз. Ж. Колодуба, «Полька» муз. Г. Штальбаум.
Пение:	Активизировать детей, вызвать у них эмоциональный отклик на песню и желание петь вместе с педагогом. Выполнять танцевальные движения на проигрыш.	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, «Ёлочка» муз. М. Красева, «Ёлка» муз. Т. Попатенко.
Пляски:	Создать радостную атмосферу. Формировать умение менять движение со сменой частей музыки. Выполнять движения по показу педагога.	«Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Весёлый танец» муз. М. Сатулиной, повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Соотнести движения с текстом. Развивать воображение, творческие способности.	«Игра с мишкой», «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского.

ЯНВАРЬ

Формы	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

организации музыкальной деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать у детей интонационную выразительность, творческое воображение.	Игра «Здравствуй, куколка!»
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться чётко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать всё пространство зала. Формировать коммуникативные навыки. Обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову. Учить детей самостоятельно менять движения.	«Спокойная ходьба и кружение» рус. нар. мел., «Автомобиль» муз. М. Раухвергера, упр. «Пружинка» «Ах вы, сени» рус. нар. песня, «Галоп» «Мой конёк» чешск. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Ритмично играть на бубне. Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной нитки. Ритмично хлопать в ладоши, по коленям, по животу.	Упр. «Лошадка танцует» «Мой конёк» чешск. нар. мел., игра «Звучащий клубок»
Пальчиковая гимнастика:	Развивать интонационный и динамический слух, внимание, речевую активность детей. Учить по очереди загибать пальчики. Развивать мелкую моторику. Работать над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Кот Мурлыка», «Сорока», повторение ранее разученных потешек.
Слушание музыки:	Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.	«Колыбельная» муз. С. Разорёнова, «Лошадка» муз. М. Симанского, «Полянка» рус. плясовая мелодия.
Пение:	Учить детей петь активно и слаженно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. Учить петь протяжно, слушать друг друга, формировать слаженное пение детей в коллективе. Формировать коллективное пение.	«Машенька- Маша» муз. С. Невельштейн, «Топ-топ, топоток» муз. В. Журбинской, «Баю- баю» муз. М. Красева, «Самолёт» муз. Е. Тиличевой, повторение новогодних песен.
Пляски:	Двигаться ритмично, согласовывать	«Пляска с султанчиками»

	движения с характером музыки. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками».	хор. нар. мел., «Сапожки» рус. нар. мел.
Игры, хороводы:	Ориентироваться в пространстве. Не наталкиваться друг на друга. Двигаться лёгким бегом, действовать по сигналу. Воспитывать у детей выдержку. Бегать, разведя руки в стороны на уровне плеч, как самолётики. Развивать творческие способности детей. Учить детей соотносить движения с музыкой.	«Саночки» (любая весёлая музыка), «Ловишки» муз. И. Гайдна, «Самолёт» муз. П. Банниковой.

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Игра «Здравствуйте!»
Музыкально-ритмические движения:	Закреплять лёгкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Учить детей ритмично притопывать одной ногой. Закрепить ритмичную ходьбу под маршевую музыку. Передавать в движении образ танцующих медвежат. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко, упр. «Притопы» (любая рус. нар. весёлая мелодия), «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Медведи» муз. Е. Тиличевой, повторение знакомых упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках. Проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать в ладоши, по коленям, по животу. Учить детей аккомпанировать на бубне танцующему медвежонку.	«Песенка про мишку» муз. Е. Тиличевой, «Учим мишку танцевать» (любая весёлая музыка в двухчастной форме)
Пальчиковая гимнастика:	Развивать звуковысотный слух, мелкую моторику, память, ритмичность.	«Семья», повторение знакомых потешек.
Слушание музыки:	Продолжать знакомить детей с плясовыми мелодиями. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Развивать словесную актив-	«Полька» муз. З. Бетман, «Шалун» муз. О. Бера.

	ность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.	
Пение:	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Выработать навыки протяжного пения. Привлекать к активному подпеванию. Учить детей начинать пение всем вместе. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.	«Зайнышка» муз. М. Красева, «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
Пляски:	Закреплять лёгкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывая их с музыкой.	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко, «Маленький танец» муз. Н. Александровой.
Игры, хороводы:	Развивать двигательную активность детей. Учить бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку.	Повторение ранее разученных игр.

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей здороваться с игрушками разными голосами: как медведь, птичка, лошадка и т. д. Развивать детскую активность, творчество. Формировать коммуникативные навыки.	Игра «Здравствуй!»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Выполнять движения по тексту по показу педагога. Закрепить знакомые танцевальные движения. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Учить детей показывать характерные движения (создавать образ). Приучать реагировать на характерную музыку. Учить бегать легко	«Да- да- да!» муз. Е. Тиличевой, упр. «Пройдём в ворота» муз. Е. Тиличевой, Т. Ломовой, выставление ноги на пятку и «фонарики» (рус. нар. мел.), «Кошечка» муз. Т. Ломовой, «Бег и подпрыгивание» муз. Т. Ломовой.

	врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	
Развитие чувства ритма, музицирование:	Проговорить педагогу вместе с детьми, а также прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте песенку про Бобика. Развивать активность детей. Ритмично играть на бубне, колокольчиках, погремушках. Закреплять понятия о долгих и коротких звуках.	Песенка про Бобика, ритм в стихах «Тигрёнок», «Пляска кошечки» (любая весёлая музыка), «Игра в имена», «Учим Бобика танцевать», «Игра с пуговицами», «Ритмическая»
Пальчиковая гимнастика:	Выполнять упражнение, глядя на педагога. Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи.	«Две тетери», повторение знакомых попевок.
Слушание музыки:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» муз. В. Волкова, «Марш» муз. Е. Тиличеевой.
Пение:	Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Учить петь подгруппами. Петь легко, радостно. Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Правильно артикулировать гласные звуки. Работать над протяжным пением.	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, «Бобик» муз. Т. Попатенко, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, повторение знакомых песен.
Пляски:	Выполнять все движения по тексту, повторяя за воспитателем. Выполнять движения ритмично, выразительно, эмоционально.	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, «Приседай» эст. нар. мел., повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Создать радостное настроение. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения с её характером. Формировать у детей коммуникативные навыки.	«Кошка и котята» муз. В. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина.

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке. Разви-	Игра «Доброе утро!»

	вать внимание, звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках. Чётко останавливаться с окончанием музыки. Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения. Учить детей импровизировать.	«Воробушки» венг. нар. мел., повторение ранее разученных упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить детей выкладывать простую ритмическую формулу. Учить прохлопывать ритмический рисунок в ладоши, по коленям, пальчиками по щёчкам, сыграть на музыкальных инструментах.	Ритмическая цепочка из жучков», игра «Паровоз», «Играем для куклы», ритм в стихах «Барабан».
Пальчиковая гимнастика:	Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Закреплять понятие о звуковысотности. Развивать мелкую моторику.	«Коза» , повторение ранее разученных потешек.
Слушание музыки:	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер пьесы. Формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» муз. В. Волкова, «Воробей» муз. А. Руббаха.
Пение:	Приучать детей к протяжному пению. Петь напевно, неторопливо, правильно артикулируя гласные звуки. Начинать пение дружно после вступления вместе с педагогом. Петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить петь без музыкального сопровождения.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, «Кап-кап» муз. Ф. Финкель-штейна, повторение знакомых песен.
Пляски:	Создать радостное настроение, желание выразительно выполнять танцевальные движения. Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Закреплять правила хоровода- ходить по кругу друг за другом. Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать	«Берёзка» муз. Р. Рустомова, повторение ранее разученных игр.

	вверх, плавно махать. Выполнять все движения с педагогом. Развивать лёгкость бега. Учить передавать игровой образ.	
--	--	--

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить повторять приветствие, произнесённое педагогом, в том же ритме, интонации, динамике.	Игра «Здравствуй!»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Формировать коммуникативные навыки. Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Учить изменять движение со сменой характера музыки. Учить прыгать и бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Побегали- потопали» муз. Л. Бетховена, «Мячики» муз. М. Сатулиной, повторение ранее изученных упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Проговорить выложенные ритмические цепочки из картинок, прохлопать, протопать, проиграть на разных музыкальных инструментах.	Игра «Паровоз», ритмические цепочки, «Пляска собачки» (любая плясовая мелодия)
Пальчиковая гимнастика:	Учить детей выполнять упражнения ритмично и интонационно выразительно. Обратить внимание детей на пальчики во время игры: они должны быть подвижные. Развивать воображение.	«Овечка», повторение знакомых потешек.
Слушание музыки:	Продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать о характере и содержании пьесы, отвечать на вопросы педагога.	«Курочка» муз. Н. Любарского, слушание знакомых произведений.
Пение:	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направле-	«Машина» муз. Т. Попатенко, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Поезд»

	нии. Упражнять в звукоподражании. Учить внятно произносить слова, от-чётливо проговаривать гласные звуки в словах. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	муз. Н. Метлова, повторение песен по желанию детей.
Пляски:	Закрепить выполнение движений по тексту по показу воспитателя. Создать радостное настроение.	Повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Отрабатывать лёгкий бег и чёткий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать лёгкость бега. Учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. Упражнять детей в выполнении прямого галопа. Развивать чёткость движения.	«Воробушки и автомобиль» муз. М. Рухвергера, «Чёрная курица» чешск. нар. игра с пением, игра «Табунчик и лошадки» муз. В. Витлина.

Перспективное планирование в средней группе.

**Музыкальная деятельность
в средней группе (4- 5 лет)**

Музыкально- ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег в рассыпную по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Слушание. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Пение. Передавать в пении характер песни. Петть протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать интонационную вырази-	Игра «Здравствуйте» или

	тельность, звуковысотный слух, чувство ритма.	Игра «Доброе утро»
Музыкально-ритмические движения:	Учить различать динамические изменения и реагировать на них. Учить детей реагировать на окончание музыки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки самостоятельно. Развивать воображение, творчество. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Марш» муз. Е. Тиличевой, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского, упр. «Качание рук с лентами». «Вальс» муз. А. Жилина, упр. «Пружинка» русск. нар. мел. «Колыбельная» муз. С. Левидова, упр. «Прыжки» муз. Д. Кабалевского, «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Колыбельная» муз. С. Левидова
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить детей прохлопывать в ладоши Ритмический рисунок вместе с воспитателем. Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, играть его на бубне. Развивать коммуникативные качества и доброжелательное отношение друг к другу.	«Андрей-воробей» русск. нар. песня, «Петушок» русск. нар. прибаутка, «Котя» русск. нар. прибаутка, «Зайчик ты, зайчик» русск. нар. песня.
Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать воображение, звуковысотный слух, память.	«Побежали вдоль реки», «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули»
Слушание музыки:	Знакомство с жанром. Рассказать о характере музыкального произведения. Воспитывать умение слушать музыку до конца. Развивать речь, воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Марш» муз. И. Дунаевского, «Полянка» русск. нар. плясовая, «Колыбельная» муз. С. Левидова.
Пение:	Учить петь дружно, напевно. Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учить де-	«Чики-чикалочки» русск. нар. прибаутка, «Барабанщик» муз. М. Красева, песенки из репертуара мл.

	оркестре.	весело» укр. нар. мел., игра «Узнай песенку», «Весёлый оркестр». «Ой, лопнул обруч» укр. нар мел., «Концерт для куклы» любая весёлая музыка в двухчастной форме.
Пальчиковая гимнастика:	Учить проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя темп. Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию, творчество. Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» (мл. гр.), «Мы платочки постираем» (мл. гр.), «Кот Мурлыка» (мл. гр.), «Коза» (мл. гр.), «Тики-так» (мл. гр.), «Две тетери» (мл. гр.), «Бабушка очки надела» (мл. гр.).
Слушание музыки:	Знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Расширять кругозор детей, их словарный запас. Развивать умение слушать музыку. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией.	«Полька» муз. М. Глинки, «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля, «Марш» И. Дунаевского, «Полянка» русск. нар. мел.
Пение:	Учить детей узнавать знакомую песню по мелодии. Петь протяжно, чётко пропевая гласные звуки. Учить начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно. Учить детей звукоподражанию, брать дыхание после каждой фразы. Подводить детей к инсценированию песен. Развивать память, музыкальный слух и голос.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко (мл. гр.), «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, «Котик» муз. И. Кишко, «Чики- чикалочки» русск. нар. прибаутка, «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасёвой, «Осень» муз. А. Филиппенко, распевка «Мяу-мяу», «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича.
Пляски:	Учить выполнять движения под пение педагога, повторяя за ним движения. Выполнять кружение, «пружинку», выставление ноги на носок и пятку. Развивать творческие способности.	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, «Пляска парами» Лит. нар. мелодия.
Игры, хороводы:	Учить детей согласовывать движе-	«Огородная- хороводная»

	<p>ния с музыкой: выполнять лёгкий бег и ритмичные хлопки. Учить детей соблюдать правила игры. Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно.</p>	<p>муз. Б. Можжевелова, игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна (мл. гр.), «Зайка» русск. нар. мел., «Петушок» русск. нар. песня (мл. гр.), «Кот Васька» муз. Г. Лобачёва (мл. гр.)</p>
--	--	--

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить петь высоким и низким голо-сом. Развивать творческие способности детей. Развивать вопросительную интонацию в естественной обстановке.	Игра «Доброе утро» или «Здравствуйте», творческое задание «Играем в цирк»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Учить детей согласовывать движения с музыкой. Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Развивать наблюдательность, внимание. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.	Упр. «Ходьба и бег» лат. Нар. мел., «Притопы с топотушками» русск. нар. мел. (мл. гр.), упр. «Прыжки» муз. Д. Каба-левского, упр. «Хлопки в ладоши» «Полли» англ. нар. песня, «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Марш» муз. Ф. Шуберта, упр. для рук «Вальс» муз. А. Жилина, «Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.), «Лошадки» муз. Л. Банниковой, «Кружение парами» лат. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Чётко проговаривать, прохлопывать ритм стихотворения в ладоши. Развивать внимание. Воспитывать выдержку. Пропевать песенку, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям.	«Лётчик» муз. Е. Тиличевой, «Котя», «Пляска для котика» любая весёлая мелодия, «Где наши ручки?» муз. Е. Тиличевой, «Андрей-воробей» русск. нар. песня, игра «Весёлый

		оркестр» любая весёлая мелодия, «Петушок» рус. нар. песня (мл. гр.)
Пальчиковая гимнастика:	Выполнять упражнение в медленном, среднем, быстром темпе, чётко проговаривая слова. Проговаривать текст шёпотом, высоким, низким голосом. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Учить чётко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно.	«Капуста», «Кот Мурлыка» (мл. гр.), «Прилетели Гули» (мл. гр.), «Тик-так» (мл. гр.), «Коза» (мл. гр.), «Две тетери» (мл. гр.) «Наша бабушка идёт» (мл. гр.), «Семья» (мл. гр.) «Мы платочки стираем» (мл. гр.)
Слушание музыки:	Рассказать о танцевальном жанре-вальсе. Учить определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта, «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбницкого, «Полька» муз. М. Глинки, «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля.
Пение:	Учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Чётко проговаривать слова песни. Петь дружно, слушать музыку и пение других детей. Закрепить понятие- музыкальное вступление. Учить начинать пение после вступления, слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Развивать коммуникативные способности.	Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян, «Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Котик» муз. И. Кишко, повторение знакомых песен.
Пляски:	Выполнять движения, глядя на педагога и под его пение. Повторять в пляске движения педагога, придумывать свои.	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, творческая пляска любая весёлая мелодия.
Игры, хороводы:	Учить согласовывать движения с текстом хоровода и характером музыки. Продолжить учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать творческие способности.	«Огородная- хороводная» муз. Б. Можжевелова, игра «Колпачок» рус. нар. мелодия, «Ищи игрушку» рус. нар. мелодия.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, интонационную вы-	Игра «Здравствуйте»

	разительность.	
Музыкально-ритмические движения:	Ходить вразвалочку врассыпную по залу. Выполнять плавные движения руками: качать из стороны в сторону, поднимать и опускать руки одновременно и поочередно. Выполнять танцевальные движения на музыку вступления к песне. Учить спокойно ходить по кругу, взявшись за руки. Учить детей легко бежать парами по кругу, кружиться, взявшись за руки. Выполнять движения, глядя на педагога.	«Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменогорского, упр. «Качание рук» (со снежинками) «Вальс» муз. А. Жилина, «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., упр. «Кружение парами» лат. нар. полька, «Танец в кругу» финн. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Спеть попевку, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, по животу, по щёчкам. Исполнять ритмический рисунок мелодии на муз. инструментах. Выкладывать ритмический рисунок кружочками.	«Сорока» рус. нар. попевка, «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, игра «Узнай инструмент»
Пальчиковая гимнастика:	Проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. Предложить желающему ребёнку показывать упражнение.	«Снежок», знакомые упражнения по желанию детей.
Слушание музыки:	Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить их внимание на название вальса. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Бегемотик танцует» муз. Е. Каменогорского, «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича»
Пение:	Работать над чистотой интонирования мелодии. Учить петь дружно, начинать пение сразу после вступления. Добиваться чёткого произношения слов.	«Весёлый Новый год» муз. Е. Жарковского, «Дед Мороз» муз. В. Герчик, «Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко
Пляски:	Учить изображать в движениях лёгкие снежинки. Учить весело выполнять разнообразные шуточные движения клоунов с помощью педагога. Ритмично выполнять движения с султанчиками: лёгкий бег, постукивание палочками об пол, кружение на носочках.	«Вальс снежинок» «Вальс» муз. Ф. Шуберта, «Танец клоунов» «Полька» муз. И. Штрауса, «Пляска с султанчиками» хор. нар. мел.
Игры, хороводы:	Согласовывать движения с текстом игры и характером музыки. Передавать в движениях образы зверушек.	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца, «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Ю. Рожавской, «Игра с погре-

		мушками» «Экосез» муз. А. Жилина.
--	--	-----------------------------------

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать творчество, самостоятельность, активность. Учить детей повторять приветствие педагога, произнесённое, пропетое с разными интонациями, в разном ритме.	Игра «Здравствуйте!»
Музыкально-ритмические движения:	Учить ритмично выставлять поочередно ноги на носочек и пятку. Двигаться парами по залу лёгким бегом под пение педагога. Изменять движения в соответствии с двухчастной формой музыки.	Упр. «Выставление ноги на носочек», «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носок и пятку» любая медленная мелодия в двухчастной форме, «Саночки» муз. А. Филиппенко, ранее разученные упражнения.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить проговаривать, прохлопывать ритмический рисунок песни. Выкладывать ритмический рисунок попевок кружочками.	«Барашеньки» рус. нар. прибаутка, «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса, ранее разученные упражнения.
Пальчиковая гимнастика:	Учить проговаривать потешки шёпотом, чётко проговаривая текст. Проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. Предложить желающим детям показывать упражнение остальным.	«Овечка», повторение ранее изученных потешек.
Слушание музыки:	Развивать слух, внимание, умение дослушивать произведение до конца. Учить отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать речь, фантазию. Закрепить понятия «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка. Формировать умение передавать в движениях характер музыки.	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена, «Два петуха» муз. С. Разорёнова, повторение знакомых музыкальных произведений.
Пение:	Отгадывать песню, сыгранную в разных регистрах. Учить петь напевно, протягивать длинные звуки. Работать над правильной артикуляцией.	«Песня про хомячка» муз. Л. Абелян, «Саночки» муз. А. Филиппенко, игра «Музыкальные загадки»,

		пение знакомых песен по желанию детей.
Пляски:	Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. Выполнять движения выразительно, эмоционально. Развивать творческие способности детей.	«Покажи ладошки» лат. нар. мел., повторение ранее разученных плясок.
Игры, хороводы:	Двигаться в соответствии с характером музыки, действовать по сигналу. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.	Игра «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса, повторение ранее разученных игр и хороводов.

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей повторять показанные педагогом приветствия «звучащими жестами». Предложить детям придумать свои жесты, принять и развивать детские предложения.	Игра «Доброе утро!»
Музыкально-ритмические движения:	Передавать в движении характер звучания музыки. Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки, менять движения самостоятельно. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик.	Упр. «Хлоп-хлоп» «Полька» муз. И. Штрауса, игра «Пузырь», повторение ранее разученных упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Развивать динамический слух, чувство ритма. Дать возможность детям самостоятельно проговаривать ритмические формулы. Выкладывать ритмический рисунок песенки большими и маленькими кружочками.	Повторение ранее разученных игр, потешек, песенок.
Пальчиковая гимнастика:	Учить детей выполнять упражнение три раза: «надувать» маленький шарик, средний и очень большой. Воздух стараться выдувать долго. Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.	«Шарик», повторение упражнений из репертуара мл. группы.
Слушание	Учить детей вслушиваться и пони-	«Смелый наездник» муз.

музыки:	мать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать у детей мышление, речь, расширять словарный запас. Учить детей соотносить характер музыки с движениями. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	Р. Шумана, «Маша спит» муз. Г. Фрида.
Пение:	Учить детей петь эмоционально и согласованно. Выразительно проговаривать слова песен, чётко артикулируя звуки. Петь коллективно и с солистами, по желанию детей с музыкальным сопровождением или без него.	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, повторение знакомых песен из репертуара ср. и мл. групп.
Пляски:	Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.	Свободная творческая пляска (музыка на выбор педагога), повторение плясок из репертуара мл. и ср. групп.
Игры, хороводы:	Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Повторение игр из репертуара мл. и ср. групп.

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Создать интересную игровую ситуацию, чтобы включить детей в учебный процесс легко, без напряжения. Предложить одному ребёнку поздороваться со всеми интересно и необычно, другим детям ответить так же. Развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	Игра «Здравствуйте!»
Музыкально-ритмические движения:	Учить скакать с ноги на ногу. Продолжать учить ходить ритмично, бодро, энергично помогать себе руками и чётко останавливаться с окончанием музыки. Отрабатывать лёгкий бег и прыжки. Развивать координацию, внимание.	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, повторение ранее разученных упражнений.
Развитие чувства	Предложить желающим детям спеть	«Спой и сыграй своё имя»,

ритма, музицирование:	про себя песенку и сыграть своё имя на любом музыкальном инструменте. Развивать динамический слух, чувство ритма. Учить детей различать смену частей музыки.	пляска для собачки (любая весёлая музыка), «Ёжик» муз. Е. Тиличевой, игра «Узнай инструмент»
Пальчиковая гимнастика:	Разучить новое упражнение. Чётко произносить текст, сопровождая его движениями. Учить показывать упражнение без словесного сопровождения. Один ребёнок показывает, остальные- узнают потешку.	«Два ежа», упражнения по предложению детей.
Слушание музыки:	Продолжать знакомство с жанром Вальса. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	«Вальс» муз. А. Грибоедова, «Ёжик» муз. Д. Кабалевского.
Пение:	Учить детей внимательно слушать музыку, следить за жестами педагога. Петь выразительно и эмоционально. Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. Учить петь «цепочкой». Узнавать знакомые песни по сыгранной мелодии в разных регистрах. Учить детей простейшему инсценированию	«Воробьи» муз. В. Герчик, «Новый дом» муз. Р. Бойско, игра «Музыкальные загадки», пение знакомых песен по выбору детей.
Пляски:	Двигаться ритмично и выразительно, согласовывая движения с характером музыки. Развивать двигательные творческие способности детей: использовать знакомые танцевальные движения в новых сочетаниях, импровизировать.	«Пляска с платочком» хор. нар. мел., свободная пляска под любую весёлую мелодию.
Игры, хороводы:	Согласовывать движения с текстом игры, хоровода. Развивать внимание. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции.	«Игра с платочком» нар. мел., «Игра с ёжиком» муз. М. Сидорова, «Кто у нас хороший?» рус. нар. песня.

АПРЕЛЬ

Формы	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

организации музыкальной деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Предложить детям повторить приветствие, которое показал педагог, хлопками, шлепками, «звучащими жестами»	Игра «Здравствуйте, дети».
Музыкально-ритмические движения:	Развивать мелкую моторику. Работать над эмоциональностью и выразительностью движений. Выполнять движения с флажками ритмично, чётко. Изменять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального сопровождения. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.	«Дудочка» муз. Т. Ломовой, «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева, повторение разученных в прошлом месяце упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Проговорить чётко потешку, предложить детям прохлопать её ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе из «жучков». Играть на любых музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии, под которую пляшет собачка.	«Божья коровка», «Танец собачки» (любая весёлая мелодия), «Самолёт» муз. М. Магиденко, «Весёлый концерт» (любая весёлая музыка), повторение знакомых попевок.
Пальчиковая гимнастика:	Учить чётко произносить слова, сопровождая движениями. Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Предложить желающему ребёнку показывать упражнение остальным. Выполнить упражнения, проговаривая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.	«Замок», упражнения из репертуара мл. группы.
Слушание музыки:	Закрепить понятие о жанровой музыке. Предложить передать в движениях характер и настроение произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич, повторение разножанровых произведений.
Пение:	Учить детей петь распевку, показывая рукой интервалы и движение мелодии. Петь напевно, протяжно, не выкрикивая слова. Начинать пение после вступления. Произносить слова чётко, с правильной артикуляцией.	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, «Солнышко» Весенняя распевка, «Три синички» рус. нар. песня, «Самолёт» муз. М. Магиденко, повторение песен по желанию детей.
Пляски:	Развивать самостоятельность, твор-	Свободная пляска «Ой,

	чество, фантазию. Двигаться ритмично, выразительно.	лопнул обруч» укр. нар. мел., повторение знаковых плясок.
Игры, хороводы:	Изменять движения в соответствии с характером музыки. Закрепить движение лёгким бегом. Учить действовать по сигналу.	Игра «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова, «Лётчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера, повторение игр и хороводов по желанию детей.

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей приветствовать низким или высоким голосом в разных ритмических комбинациях.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей прыгать с ноги на ногу. Шагать в разном темпе и ритме. Развивать детское творчество.	Упр. «Подскоки» фран. нар. мел., «Марш под барабан», повторение знаковых упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки, выкладывать его на фланелеграфе. Играть на деревянных и металлических инструментах. Развивать творческие способности.	«Два кота» польс. нар. мел., «Полька для зайчика» (любая муз. в двухчастной форме), «Весёлый концерт» (любая муз. в двухчастной форме), игра «Узнай инструмент».
Пальчиковая гимнастика:	Проговаривать слова шёпотом, высоким, низким голосом. Проговаривать с соответствующей интонацией, сопровождая движениями. Развивать мелкую моторику.	«Пекарь», повторение знакомых упражнений из репертуара мл. и ср. групп.
Слушание музыки:	Продолжать учить детей дослушивать музыку до конца, понимать характер и настроение пьесы, динамические оттенки. Учить отвечать на вопросы педагога. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нём музыкальные впечатления.	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта, «Шуточка» муз. В. Селиванова.
Пение:	Работать над чётким произношением: повторять всем вместе текст в ритме песни. Петть небольшими	«Зайчик» муз. Старока-домского, «Весенняя полька» муз. Е.

	подгруппами, сольно. Продолжать учить детей простейшему инсценированию.	Тиличеевой, «Хохлатка» муз. А. Филиппенко, пение знакомых песен по желанию детей.
Пляски:	Выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать двигательное творчество: танцевать, используя знакомые движения, импровизировать.	«Вот так вот» бел. нар. мел., Свободная пляска (любая весёлая мелодия), повторение ранее разученных плясок.
Игры, хороводы:	Развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Побуждать детей к творчеству. Поощрять индивидуальные выразительные движения при создании образа героя игры, хоровода. Формировать коммуникативные навыки.	Повторение знакомых игр и плясок из репертуара мл. и ср. групп.

Перспективное планирование в старшей группе.

Музыкальная деятельность.
в старшей группе (5 – 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей повторять песенку с интонацией педагога. Учить петь на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов».	Игра «Здравствуйте»

Музыкально-ритмические движения:	Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Останавливаться чётко с концом музыки. Совершенствовать координацию рук. Выполнять прыжки на месте с продвижениями, с поворотами. Учить ритмично выполнять хороводный шаг.	«Марш» муз. Ф. Наденко, упр. для рук (Польс. нар. мел.), «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, упр. «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» русск. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Проговаривать, прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Развивать внимание.	«Тук- тук, молотком»
Пальчиковая гимнастика:	Развивать речь, артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук.	«Поросята», знакомые упражнения из репертуара мл. и ср. группы.
Слушание музыки:	Познакомить детей с творчеством П. И. Чайковского. Дать понятие о характере музыкального произведения, о трёхчастной форме. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить детей слушать музыку от начала до конца. Развивать активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	« Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова.
Распевание, пение:	Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором. Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. Учить узнавать песню по вступлению.	«Жил- бал у бабушки серенький козлик» Русск. нар. песня, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «Бай- качи, качи» русск. нар. прибаутка.
Пляски:	Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Согласовывать движения с характером музыки, текстом песни. Создать весёлую, шуточную атмосферу.	«Приглашение» укр. нар. мел., «Шёл козёл по лесу» русск. нар. песня.
Игры, хороводы:	Учить детей выполнять движения под пение и по показу педагога. Учить ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. Учить реагировать на	«Воротики», «Полянка» русск. нар. мел., «Плеть» муз. В. Калининкова.

	сигнал. Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.	
--	---	--

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей произносить приветствие с той же интонацией, которую выбрал ведущий ребёнок. Развивать чувство юмора, фантазию и интонационную выразительность. Учить придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук и ног. Учить ритмично выполнять поскоки, «ковырялочку». Согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз. В. Золотарёва, «Прыжки». «Полли» Англ. нар. мел., упр. «Поскоки». «Поскачем» муз. Т. Ломовой, «Бура-тино и Мальвина» упр. «Гусеница», «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Ковырялочка». «Ливенская полька»
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить прохлопывать ритмические песенки. Проигрывать ритмический рисунок на деревянных, металлических музыкальных инструментах.	«Кап- кап», «Гусеница», «Тук- тук, молотком», «Картинки».
Пальчиковая гимнастика:	Развивать внимание, память, интонационную выразительность.	«Дружат в нашей группе», «Поросята», зна- комые упражнения из материала мл. и ср. групп.
Слушание музыки:	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой. Развивать воображение, связную речь, мышление, детское творчество. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.	«Полька» муз. П. И. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике.
Распевание, пение:	Учить детей петь лёгким, напевным звуком. Учить правильно брать	«Осенние распевки», «Падают листья» муз. М. Кра-

	ды-хание и медленно выдыхать. Отвечать на вопросы о характере песни. Учить детей пропевать звуки, соотнося их с движением руки.	сева, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, повторение знакомых песен.
Пляски:	Учить согласовывать танцевальные движения с характером музыки: лёгкий бег на носочках, четыре хлопка и кружение на месте, притопывать ногой.	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. нар. мел., «Весёлый танец» евр. нар. мел.
Игры, хороводы:	Развивать внимание. Учить согласовывать движения с музыкой, действовать по сигналу. Формировать активность. Продолжать знакомство с русским игровым фольклором.	«Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой» русск. нар. мел., «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Ворон» русск. нар. прибаутка.

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Создать хорошее настроение, весёлую дружественную атмосферу.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии со сменой динамических оттенков, сохраняя темп и ритм движения. Развивать чувство ритма, продолжать знакомство с трёхчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать чёткость и ловкость движения. Двигаться топающим шагом. При выполнении хороводного шага, спину держать прямо, носок ноги оттягивать. Учить кружиться вокруг себя на носочках. Согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, упр. «Топотушки» русск. нар. мел., «Аист»- упр. «Кружение». «Вертушки» укр. нар. мел., повторение знакомых упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить проговаривать, прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмический рисунок. Выкладывать кружочками ритмический рисунок мелодии.	«Тик- тик- так», «Рыбки».
Пальчиковая гимнастика:	Желающим детям предложить показывать упражнения остальным.	«Зайка», повторение знакомых упражнений.

Слушание музыки:	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Учить понимать характер и настроение музыки, Развивать речь, воображение, творческие способности. Предложить детям танцевальными движениями передать настроение и характер музыкальной пьесы.	«Сладкая грёза» муз. П. И. Чайковского, «Мышки» муз. А. Жилинского, повторение знакомых пьес.
Распевание, пение:	Работать над чистотой интонирования. Предложить детям инсценировать песню. Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, «Музыкальные загадки», повторение знакомых песен.
Пляски:	Учить выполнять хлопки, притопы, кружение на поскоках в паре. Двигаться ритмично, выразительно, легко. Развивать творческие способности, эмоциональность.	«Отвернись- повернись» карел. нар. мел., «Кошачий танец». Рок- н- ролл, повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Учить детей передавать в движениях характер мелодии. Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Учить выразительно выполнять движения, передавая образ мышек, кота.	«Займи место» русск. нар. мел., «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, «Догони меня» любая весёлая мелодия.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать слух, внимание. Создавать непринуждённую обстановку. Следить за выполнением движений в соответствии с музыкальными фразами.	Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия
Музыкально-ритмические движения:	Учить выполнять лёгкий, слегка пружинящий приставной шаг вправо и влево. Отрабатывать лёгкий бег, мягкие, ритмичные прыжки. Развивать плавность движений. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Выполнять эле-	Упр. «Приставной шаг» немец. нар. мелодия, «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена, упр. «Притопы» финс. нар.

	мент русской пляски весело, с задором.	мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить проговаривать, прохлопывать и играть ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Выкладывать ритмический рисунок песенки колокольчиками, кружочками, снежинками.	«Колокольчики», «Гусеница», «Карточки и снежинки»
Пальчиковая гимнастика:	Проговаривать потешки с разными интонациями, сопровождая чёткими движениями.	«Мы делили апельсин», повторение знакомых упражнений.
Слушание музыки:	Учить детей сопереживать. Рассказать о характере пьесы, закрепить понятие о трёхчастной форме. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского.
Распевание, пение:	Вызвать радостные эмоции у детей. Петь легко, без напряжения, чётко проговаривая слова. Учить детей начинать пение после вступления. Припев петь в более подвижном темпе. Петь песни с движениями.	«Наша ёлка» муз. А. Островского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина.
Пляски:	Учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Предложить детям выполнять разнообразные движения, стоя на месте и с продвижением по залу.	«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. песня, «Танец в кругу» финс. нар. мелодия, Творческая пляска «Рок- н- ролл».
Игры, хороводы:	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать внимание.	«Не выпустим» «Вот попался к нам в кружок», «Догони меня» Любая весёлая мелодия. Игры по желанию детей.

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать мелодический слух. Учить детей повторять приветствие педа-	Игра «Доброе утро», игра «Здравствуйте».

	гога, как эхо.	
Музыкально-ритмические движения:	Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать движения с двухчастной формой. Учить детей выбрасывать ноги легко, оттягивать носочек. Учить самостоятельно находить себе свободное место в зале. Развивать двигательную фантазию.	«Марш» муз. И. Кишко, упр. «Мячики» «Патруа» муз. П. И. Чайковского, «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой, упр. «Весёлые ножки» латв. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих» жестов. Проговаривать ритмический рисунок, «сыграть его с помощью «звучащих жестов», а также на любом ударном инструменте. Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.	«Сел комарик под кусточек» рус. нар. мелодия, Ритмические карточки.
Пальчиковая гимнастика:	Рассказывать потешки выразительно, передавая разные образы: «козы», «козлёнка», «волка». Обратить внимание детей на крепкие подвижные пальчики.	«Коза и козлёнок», повторение ранее разученных упражнений.
Слушание музыки:	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Обратить внимание детей на динамику, тембровую окраску, темп. Учить детей эмоционально откликаться на музыку, танцевать, менять движения. Развивать коммуникативные способности: умение сопереживать, радоваться успеху других.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского, «Страшилище» муз. В. Витлина.
Распевание, пение:	Учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер песни. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над правильной артикуляцией гласных звуков. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, Повторение знакомых песен по желанию детей.
Пляски:	Учить ритмично выполнять в парах лёгкий бег, хлопки, притопы, кружение. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки.	«Парная пляска» чешск. нар. мел., Свободная творческая пляска «Полянка» рус. нар. мелодия.

Игры, хороводы:	Выполнять движения под пение и по показу педагога. Эмоционально обыгрывать песню. Развивать внимание, сноровку, быстроту реакции. Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	«Что нам нравится зи-мой» муз. Е. Тиличевой, игра «Холодно- жарко», «Игра со снежками» Лю-бая весёлая музыка. Повторение знакомых игр.
-----------------	---	--

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу. Предложить детям здороваться «хитро», сердито, громко, тихо, шёпотом, ласково и т. д.	Игра «Доброе утро!»
Музыкально-ритмические движения:	Шагать бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Учить детей легко скакать с ноги на ногу. Отрабатывать ходьбу спокойным шагом, держась за руки. Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.	«Марш» муз. Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги» рус. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Показывать движением руки разные по высоте звуки (терции). Проговаривать ритмическую цепочку с помощью «звучащих жестов», играть на любом музыкальном инструменте. Развивать внимание и умение подражать.	«По деревьям скок- скок», «Ритмический паровоз».
Пальчиковая гимнастика:	Рассказывать потешки весело, эмоционально. Предложить детям говорить разными голосами: как великан, мышка и т. д. Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Кулачки», повторение знакомых потешек по желанию детей.
Слушание	Предложить детям самостоятельно	«Утренняя молитва» муз.

музыки:	определить настроение, жанр, характер произведения. Учить отвечать на вопросы, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. Формировать коммуникативные навыки. Передавать в движениях характер и настроение музыки.	П. И. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского.
Распевание, пение:	Обратить внимание на правильную артикуляцию звуков в словах. Развивать слуховое внимание. Петь без напряжения, легко, ласково. Учить начинать пение согласованно, чисто интонировать мелодию песни. Петь хором, подгруппами, сольно.	«Про козлика» муз. Г. Струве, «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, «Мамин праздник» муз. В. Герчик, пение знакомых песен по желанию детей.
Пляски:	Учить слышать окончание первой части музыки, чтобы подготовиться к смене движения. Правильно выполнять боковой галоп по кругу, двигаясь парами. Развивать танцевальное творчество детей. Создать радостную, шутивную атмосферу.	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной, повторение ранее разученных плясок.
Игры, хороводы:	Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	Повторение ранее разученных игр и хороводов.

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Продолжать учить здороваться жестами. Формировать коммуникативные навыки.	Игра «Здравствуйте!»
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать учить различать двухчастную форму. Отрабатывать плавные движения руками и выбрасывание ног вперед. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей выполнять «свое» танцевальное	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой, «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Отойди-подойди» чешск. нар. мелодия, упр. для рук швед. нар. мелодия, «Разрешите

	движение, не повторяя движений других детей.	пригласить» «Ах, ты, берёза» рус. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Выкладывать ритмический рисунок «Жуками». Учить детей проговаривать, прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмический рисунок. Развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок», «Жуки», работа с ритмическими карточками.
Пальчиковая гимнастика:	Учить проговаривать текст высоким или низким голосом, чётко выполнять движения пальчиками.	«Птички прилетели», повторение знакомых упражнений по желанию детей.
Слушание музыки:	Прививать навык слушания инструментальной музыки, исполненной педагогом и в аудиозаписи. Учить детей отвечать на вопросы о характере музыки. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Выражать свои впечатления в рисунке.	«Баба Яга» муз. П. И. Чайковского, «Вальс» муз. С. Майкапара.
Распевание, пение:	Продолжать формировать у детей певческие навыки. Учить петь активно, эмоционально. Учить узнавать знакомые песни по фрагменту, петь их. Учить инсценированию песен, развивать творчество.	«Динь- динь» нем. нар. песня, «Концерт». Пение знакомых песен по желанию.
Пляски:	Вспомнить вместе с детьми, какие танцевальные движения они знают. Станцевать танец в парах, затем в тройках.	«Дружные тройки» «Полька» муз. И. Штрауса.
Игры, хороводы:	Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топаящим шагом. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции.	Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня, «Найди себе пару» латв. нар. мелодия, «Сапожник» польск. нар. песня, повторение знакомых игр.

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Предложить детям придумать приветствие жестами самостоятельно или с родителями.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Учить придумывать движения для показа другим детям. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«После дождя» вен. нар. мел., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» рус. нар. мел., «Три притопа» муз. Ан. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Повторять хлопки педагога: на сильную долю каждого такта, а затем четвертями. Выкладывать из «солнышек» ритмический рисунок.	«Лиса», ритмические карточки и «солнышки»
Пальчиковая гимнастика:	Показ педагогом упражнения без словесного сопровождения. Предложить показать упражнение остальным, объявляя, каким голосом его нужно говорить.	«Вышла кошечка», повторить другие упражнения по желанию детей.
Слушание музыки:	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать речь, фантазию, образное мышление. Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко.
Распевание, пение:	Привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей, предложить им петь со смелыми детьми. Учить петь в ансамбле, согласованно. Работать над чистым интонированием. Развивать творческую активность детей.	«У матушки было четверо детей» нем. нар. песня, «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Солнышко, не прячься» муз. Е. тиличевой, «Вовин барабан» муз. В. Герчик, песни по желанию детей.
Пляски:	Учить выполнять приставные шаги парами, кружение в парах, переходить к следующей паре. Выполнять движения выразительно, ритмично. Во время движения по кругу боковым галопом, держать расстояние	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И. Штрауса, повторение знакомых плясок.

	между парами. Двигаться легко.	
Игры, хороводы:	Учить детей согласовывать свои движения с текстом песни. Выразительно передавать образ петушка.	«Горошина» муз. В. Карасёвой, повторение знакомых хороводов.

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Предложить детям придумать самим приветственную песенку. Дать задание придумать с родителями приветственную песенку. Учить повторять пропетое детьми приветствие	Придуманная детьми приветственная песенка, например, «Как дела?», «Какой хороший день!»
Музыкально-ритмические движения:	Маршировать в колонне по одному. Ведущий ведёт детей сначала вдоль стен зала, потом по диагонали, затем «змейкой». Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. Закрепить выполнение лёгких поскоков. Ритмично выполнять шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене.	«Спортивный марш» муз. В. Золотарёва, «Упражнение с обручем» лат. нар. мел., упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел., «Петушок» рус. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Предложить детям отхлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям и т. д. Проговаривать ритмический рисунок каждой карточки, озвучивать его с помощью «звучащих жестов», а также сыграть на любом ударном инструменте.	«Маленькая юлька» муз. Е. Тиличевой, работа с ритмическими карточками.
Пальчиковая гимнастика:	Рассказывать стихи эмоционально. Развивать мышцы рук.	«Цветок», повторение упр. по желанию детей.
Слушание музыки:	Продолжать знакомство с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Обратить внимание детей на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями, на «летающий» характер музыки. Предложить детям потанцевать, как они хотят и чувствуют. Учить двигаться раскрепощено, свободно и выразительно. Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. Формировать умение слушать музыку, выс-	«Вальс» муз. П. И. Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Д. Лювова-Компанейца.

	казываться о ней, находя интересные синонимы.	
Распевание, пение:	Петь песенки, используя различные приёмы исполнения: а капелла, хором, соло, «цепочкой». Продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. Активизировать застенчивых, нерешительных детей, предлагая им спеть с хорошо поющими детьми. Формировать коммуникативные навыки.	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, «Вышли дети в сад зелёный» польс. нар. песня, песни по желанию детей.
Пляски:	Ритмично выполнять в парах поскоки, шаги, три притопа. Кружиться вокруг себя, подняв руки в стороны-вверх.	«Весёлые дети» лит. нар. мел., повторение ранее изученных плясок.
Игры, хороводы:	Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал. Согласовывать движения с текстом хоровода, игры.	«Игра с бубнами» муз. М. Красева, «Земелюшка-чернозём» рус. нар. песня, «Перепёлка» чешс. нар. песня, повторение знакомых игр.

Перспективное планирование в подготовительной группе.

Музыкальная деятельность
в подготовительной группе (6 – 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Учить приветствие изображать «звучащими жестами», проговаривать с	Игра «Здравствуйте»

	динамическими оттенками, с разной интонацией. Создавать шутливую атмосферу.	
Музыкально-ритмические движения:	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно. Учить двигаться по кругу и в рассыпную хороводным шагом, выполнять «топотушки». Реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Учить слышать сильную долю такта.	«Физкульт- ура!» муз. Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте, «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» рус. нар мел., «Марш» муз. Н. Леви, упр. для рук «Большие крылья» Арм. нар. мел., упр. «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить повторять за педагогом ритмические формулы, проговаривая их. Затем выкладывать их на фланелеграфе. Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Учить показывать движение мелодии рукой.	Ритмические цепочки из «солнышек», «Гусеница», «Комната наша» муз. Г. Бэхми, «Горн» муз. Е. Тилечевой.
Пальчиковая гимнастика:	Произносить тексты разными голосами. Развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	«Мама», упр. из репертуара старшей группы.
Слушание музыки:	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию. Учить находить слова (синонимы), характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова.
Распевание, пение:	Петь произвольно. Развивать творческое воображение. Формировать ладовое чувство. Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. Развивать наблюдательность, связную речь. Учить петь напевно, негромко, без напряжения. Закреплять понятия	«Песня дикарей», «Ёжик и бычок» муз. Е. Тиличевой, «День- день- день- письмо тебе» нем. нар. песня, «Осень» муз. А. Арутюнова, песни из репертуара ст. группы,

	«мажор» , «минор». Работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня.
Пляски:	Учить выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, проявляя творчество, фантазию. Закрепить ритмичное выполнение поскоков, хлопков, кружения в парах.	Танцевальная импровизация (музыка по выбору педагога), знакомые пляски из репертуара ст. группы.
Игры, хороводы:	Закрепить движения хоровода: ходить друг за другом, взявшись за руки, держать ровный круг, не сужая его. Согласовывать движения с текстом. Чётко выполнять скользящие хлопки и притопы. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену характера музыки. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Формировать навыки коммуникативного общения.	«Хороводный шаг» «На горе- то калина» рус. нар. мелодия, хоровод «Светит месяц» рус. нар. мелодия, игра «Мячики» любая весёлая мелодия, игра «Мяч» муз. Ю. Чичкова, «Весёлые скачки» муз. Б. Можжевелова, «Алый платочек» чешс. нар. песня, игра «Почтальон» нем. нар. песня.

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Создать шутовую атмосферу. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей приветствовать жестами. Развивать воображение.	Игра «Здравствуйте» дат. нар. мел., игра «Доброе утро»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий шаг, боковой галоп, приставной шаг. Учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками. Прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» «Марш» муз. Ж. Люлли, «Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф. Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина.
Развитие чувства	Развивать чувство ритма, координа-	«Весёлые палочки», «Пау-

ритма, музицирование:	цию движений, внимание, мелодический слух, воображение. Учить проговаривать ритмическую формулу, играть её на бубне, барабане, ложках.	зы», «Хвостатый-хитроватый»
Пальчиковая гимнастика:	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.	«Замок- чудак», «Мама», повторение упражнений из репертуара ст. группы.
Слушание музыки:	Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Учить слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. Формировать эмоциональное восприятие. Расширять словарный запас.	«Марш гусей» муз. Бина Каэнда, «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского, повторение знакомых произведений.
Распевание, пение:	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервал (терция), закреплять навык правильного дыхания. Формировать правильное произношение гласных. Учить петь «цепочкой». Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	Попевка «Ехали медведи» муз. М. Андреевой, «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус. нар. пес-ня, повторение знакомых песен.
Пляски:	Учить двигаться поскаками в парах, выставлять ногу на носок, выполнять мягкие притопы, кружение	«Полька» муз. Ю. Чичко-ва.
Игры, хороводы:	Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить придумывать разнообразные движения. Развивать творческие способности. Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.	«Зеркало» (без музыкального сопровождения), «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, повторение знакомых хороводов.

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Пропеть разные интервалы вверх и вниз, повторяя за педагогом. Раз-	Игра «Здравствуйте» любая весёлая мелодия в

	вивать внимание, мелодический слух. Учить слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.	двухчастной форме.
Музыкально-ритмические движения:	Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко, шагать бодро, стремительно. Выполнять плавные движения руками. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Двигаться спокойно, мягко. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М. Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Прыжки через воображаемые препятствия» вен. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить прохлопывать четвертными длительностями так же, как педагог. Развивать мелодический слух. Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Развивать внимание, память.	«Аты-баты», «Ручеёк»
Пальчиковая гимнастика:	Показать детям упражнение жеста-ми, не произнося текст вслух, и предложить узнать. Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«В гости», упражнения из репертуара ст. группы.
Слушание музыки:	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» нар. мелодия.
Распевание, пение:	Сопровождать пение движением руки. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.	«Ручеёк», «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца, «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Горошина» муз. В. Карасёвой, «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, повторение песен по желанию детей.
Пляски:	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей держать круг, легко че-	«Танец утят» фран. нар. мел., «Парный танец» хор. нар. мел.

	редовать танцевальные движения.	
Игры, хороводы:	Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Роботы и звёздочки» «Контрасты» муз. неиз. автора, «Ищи» муз. Т. Ломовой.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать различные «звучащие жесты». Стимулировать творческие проявления детей»	Игра «Здравствуйте» дат. нар. мелодия.
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей на сильную долю каждого такта хлопать в ладоши, легко бегать в рассыпную по залу. Совершенствовать навыки махового движения. Закрепить умение передавать в движении стремительный характер музыки. Учить детей выразительно выполнять движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» вен. нар. мел., упр. для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Развивать память, внимание и чувство ритма. Учить прохлопывать в ладоши сильную долю, по коленям- все доли. Отмечать метрическую пульсацию и сильную долю на деревянных и звенящих инструментах.	«С барабаном ходит ёжик», повторение знакомых стихотворений.
Пальчиковая гимнастика:	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», ранее разученные упражнения.
Слушание музыки:	Вызвать у детей эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. Учить детей эмоционально отзываться на	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига, «Снежинки» муз. А. Стоянова, повторение знакомых произведений.

	музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музы-ки- темпом, динамическими оттенками, акцентами. Учить составлять небольшой рассказ к знакомому произведению.	
Распевание, пение:	Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования. Петь в подвижном темпе. Предложить инсценировать песню. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Вызывать положительные эмоции. Учить петь лёгким звуком, дружно, слаженно, эмоционально.	«Верблюды» муз. А. Андреева, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Горячая пора» муз. А. Журбина.
Пляски:	Продолжать учить менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять шаг галопа в парах, лёгкое, отрывистое выполнение поскоков. Создать радостное настроение. Вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки» чешк. нар. мел., повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Закрепить умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Двигаться по кругу, взявшись за руки, ритмично говорить текст вслух вместе с воспитателем. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поётся в песне. Выразительно передавать в движениях содержание песни.	«Жмурка» рус. нар. мел., «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко.

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Формировать ладовое чувство. Петь мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении. Знакомить детей с разными способами звукообразования. Созда-	Игра «Здравствуйте»

	вать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	
Музыкально-ритмические движения:	Учить выполнять движения с предметами. Следить за правильной координацией рук и ног. Учить передавать в движении лёгкий характер музыки. Упражнять в лёгком, подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.	«Упражнения с лентами на палочке» муз. И. Киш-ко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В. Щербачёва. «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Проговаривать текст, прохлопывая сильную долю каждого такта. Учить выкладывать ритмическую формулу песенки. Развивать внимание, слух. Учить импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	«Загадка» муз. Е. Тиличевой, игра «Эхо», повторение знакомых песенок и стихов.
Пальчиковая гимнастика:	Учить выполнять упражнения по очереди обеими руками. Закрепить знание текста, произносить его эмоционально. Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Утро настало», ранее разученные упражнения.
Слушание музыки:	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом, объединяться с другими детьми и выполнять композиции.	«У камелька» муз. П. И. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка.
Распевание, пение:	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить передавать в пении весёлый характер песни. Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. Учить петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. Развивать внимание, слух.	«Два кота» польск. нар. песня, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, повторение новогодних песен по желанию детей, «Сапожник» фран. нар. песня.
Пляски:	Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. Развивать у	«Танец в парах» лат. нар. мел., «Сапожники и кли-

	детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.	енты» польс. нар. мел., повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Развивать умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. Согласовывать движения с текстом.	«Скрипучая дверь» «Хей-Хо» муз. Ф. Черчиля, повторение знакомых игр и хороводов.

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Формировать коммуникативные навыки.	«Песенка- приветствие»
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Обратит внимание детей на то, что руки должны быть мягкие, нежные. Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать закреплять лёгкий бег и прыжки: бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, упр. «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта, «Марш- парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля, повторение ранее разученных упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить играть на металлических и деревянных инструментах ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе. Познакомить детей с длительностью нот. Закреплять пространственные отношения. Учить самостоятельно составлять из картинок ритмическую формулу и проговаривать её.	«Две гусеницы»- двухголосие (любая весёлая мелодия), повторение знакомых упражнений.
Пальчиковая гимнастика:	Показывать движения чётко, работать пальчиками энергично. Произносить текст выразительно и эмо-	«Мостик», повторение ранее разученных упражнений.

	ционально. Проговаривать тексты с разной интонацией.	
Слушание музыки:	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их название. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, слушание знакомых произведений.
Распевание, пение:	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Работать над дыханием и чистым интонированием. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. Формировать правильную артикуляцию. Петь с динамическими оттенками. Инсценировать песню.	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, повторение знакомых песен.
Пляски:	Учить выполнять танцевальные движения, стоя в парах по кругу. Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Выполнять движения эмоционально.	«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова, Творческая пляска «Рок-ролл» - повторение.
Игры, хороводы:	Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Знакомить с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	«Как на тоненький ледок» рус. нар. песня, «В Авинь-оне на мосту» фран. нар. песня, «Сапожники и клиенты» польс. нар. мел.

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить приветствовать ритмичными «звучащими жестами». Развивать внимание, чувство ритма.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-	Учить детей менять движение в	«Шаг с притопом, бег,

ритмические движения:	соответствии с изменением характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять разнообразные, красивые, плавные движения руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.	осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» муз. М. Чулаки, упр. «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. И. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» вен. нар. мел., упр. «Бег и прыжки» муз. Л. Делиба.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Учить ритмично играть на бубнах и деревянных ложках по фразам стиха. Развивать воображение, чувство ритма. Формировать пространственные понятия. Учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.	«Комар», Ритмическая игра с палочками «Сделай так!», игра «Эхо».
Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. Произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	«Паук», повторение знакомых упражнений.
Слушание музыки:	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Разширять словарный запас. Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Жаворонок» муз. М. Глинки.
Распевание, пение:	Закрепить понятия «куплет» и «припев». Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе. Чисто интонировать встречающиеся интервалы. Продолжать учить петь лёгким звуком. Предложить детям инсценировать песню.	«Мышка» муз. Е. Тиличевой, «Идёт весна» муз. В. Герчик, «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Долговязый журавель» рус. нар. песня, повторение песен по желанию детей.
Пляски:	Развивать память, чувство ритма, творческое воображение. Учить детей слышать смену частей музыки и менять движение. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Танец» муз. Ю. Чичкова, повторение ранее разученных плясок.
Игры, хороводы:	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Соблюдать	«Будь ловким» муз. Н. Ладухина, хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева «Заря-заряница», «Бездомный заяц» (любая весёлая мелодия), «Кто

	правила игры. Проявлять выдержку. Развивать ловкость и внимание.	быстрее прибежит в галосах?» (весёлая мелодия).
--	--	---

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве, интонационную выразительность.	«Песенка мышонка» муз. А. Фляровского, игра «Здравствуйте» дат. нар. мелодия.
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей прыгать легко, использовать всё свободное пространство. Добиваться, чтобы дети прыгали легко. Разучить новое танцевальное движение. Ходить по залу в рассыпную в медленном темпе. Изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить слышать окончание фразы.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, упр. для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, упр. «Тройной шаг» «Петушок» лат. нар. мел., «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Развивать детскую фантазию. Учить детей передавать «разные образы» выразительно и смешно. Играть определённый ритмический рисунок с паузой на музыкальных инструментах.	«Ворота», «Дирижёр».
Пальчиковая гимнастика:	Выполнять упражнение в разных вариантах: по- одному, в парах. Произносить текст дружно, с чёткими движениями пальцев. Развивать коммуникативные навыки.	«Сороконожки», повторение знакомых пальчиковых упражнений.
Слушание музыки:	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Продолжать учить слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой.
Распевание, пение:	Петь мелодию напевно, показывая направление мелодии рукой. Учить петь знакомую песню под аудиозапись. Петь легко, эмоционально.	«Чемодан» муз. Е. Тиличевой, «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой, «Солнечный зайчик» муз.

	Произносить текст, чётко артикулируя гласные и согласные звуки. Продолжать учить выражать в пении характер песни.	В. Голикова, «Волк» муз. Е. Тиличевой, повторение знакомых песен.
Пляски:	Начинать движение чётко после вступления. Двигаться легко и ритмично. Танцевать эмоционально.	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. Выполнять движения ритмично.	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой, «Замри» англ. нар. игра.

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Приветствие:	Учить детей повторять приветствие, показанное педагогом или ребёнком ритмичными «звучащими жестами». Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения:	Бегать легко, следить за осанкой. Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях. Продолжать учить детей скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала.	«Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта, «Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдера, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т. Шутенко, повторение ранее разученных упражнений.
Развитие чувства ритма, музицирование:	Выполнять задание по показу педагога. Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. Выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок с паузой, прохлопывать его в ладоши, исполнять на музыкальных инструментах.	«Что у кого внутри?», повторение знакомых упражнений.
Пальчиковая гимнастика:	Чётко работать пальчиками, проговаривать потешку эмоционально и выразительно, с соответствующей	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений по желанию детей.

	мимикой.	
Слушание музыки:	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	Королевский марш львов» муз. К. Сен- Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова.
Распевание, пение:	Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. Учить подбирать слова- синонимы, относящиеся к характеру музыки. Петь песню с движениями под фонограмму. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«Зайчик» вен. нар. песня, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «До свиданья, детский сад» муз. Г. Левкодимова, «Музыкальный динозавр», повторение песен по желанию детей.
Пляски:	Выполнять движения ритмично и легко. Продолжать учить детей танцевать эмоционально, чётко согласовывать движения с музыкой.	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, повторение знакомых плясок.
Игры, хороводы:	Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, двигательную реакцию. Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.	«Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина, повторение знакомых игр и хороводов.

Литература: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

2.5 ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяцы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	- «В гостях у Барбоса» осеннее развлечение.	- «Волшебница-осень» осенний праздник.	- «В мире знаний» праздник.	- «День Знаний» праздник.
Октябрь	- «Теремок» развлечение.	- «Полна у осени корзинка» досуг.	- «Как на ярмарке!» народный осенний праздник.	- «Как на ярмарке!» народный осенний праздник.
Ноябрь	- «Хорошо рядом с мамой» развлечение совместно с родителями.	- «Праздник зонтика» досуг.	- «Волшебные приключения с Чупакаброй» осенний досуг.	- «День матери в детском саду» праздник.
Декабрь	- «Путешествие в конфетную страну» Новогодний праздник.	- «Здравствуй, праздник новогодний»	- «Путешествие снежинки» досуг. - «Цирк! Цирк! Цирк!» Новогодний праздник.	- «Матушка зима» досуг. - «Новогодние проделки царя Водокрута 13» Новогодний праздник.
Январь	- «День рождения Снеговика» развлечение.	- «Маша варежку надела» досуг.	- «Щедрый вечер» праздник.	- «Рождество» развлечение.
Февраль	-«Про то, как Мишку спать укладывали» развлечение.	- «Хочется мальчишкам в армии служить» развлечение.	- «День защитника отечества» музыкально-спортивный праздник.	- «Доблестный русский флот» развлечение.
Март	- «Необычный паровозик» праздник 8 Марта.	- «Бантики для солнышка» Праздник 8 Марта.	- «Масленица на улице» развлечение. - «Конфетное дерево» праздник к 8 Марта.	- «Широкая масленица» праздник. - «Джентельмен-шоу» праздник к 8 Марта.
Апрель	- «Весна» развлечение.	- «Клоуны и клоунята»	- «Улыбайтесь, детвора!»	- «День космонавтики»

		развлечение.	развлечение.	развлечение.
Май	- «День Победы» праздник.	- «День цветов» досуг.	- «Этот День Победы ...» праздник.	- «Ещё тогда нас не было на свете ...» праздник. - «Сайт Дошколёнок» выпускной праздник.
Июнь	- «Лета жаркие лучи» развлечение.	- «В поисках клада» развлечение.	- «Лето красное- пора прекрасная» досуг	- «День защиты детей» досуг.
Июль	- «На цветной полянке» развлечение	- «Будем купаться» развлечение на воде.	- «Нарисуем на асфальте разноцветный луг» досуг.	- «Лето в платьице одето» досуг.
Август	- «Разноцветные шары для весёлой детворы» досуг.	- «Посвящение в пешеходы» развлечение.	- «Лесное царство» досуг.	- «Невероятные приключения дошколят» развлечение.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

- ✓ Консультации для родителей
- ✓ Родительские собрания
- ✓ Индивидуальные беседы
- ✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
- ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей
- ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

План работы с родителями

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Группы
1.	Индивидуальные консультации (утренники, развлечения, конкурсы).	В течение года	Все группы

2.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, участия в шумовом оркестре и театрализованной деятельности и оформлению осенней Ярмарки поделками из овощей и фруктов.	В течение года	Все группы
3.	Родительское собрание	По плану воспитателей	Все группы
4.	Рекомендации для родителей: «Громко- тихо» (Как развивать динамический слух у ребёнка).	Сентябрь	подготовит. группа
5.	Беседа с родителями: «Пальчиковые игры- это развитие»	Октябрь	Все группы
6.	Консультация для родителей: «Задачи музыкального воспитания в детском саду»	Ноябрь	Все группы
7.	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новогоднему празднику. Участие родителей в новогоднем утреннике – роль Деда Мороза	Декабрь	Все группы
8.	Консультация для родителей «Что такое музыкальность».	Январь	Все группы
9.	Участие пап в развлечении «День защитника Отечества»	Февраль	Подгот. группа
10.	Подготовка танцевального номера мам с сыновьями на 8 Марта	Март	Старшая, подг. группа
11.	Консультация для родителей: «Движения, музыка и подготовка к школе»	Апрель	Подгот. группа.
12.	Консультация для родителей: «Создание музыкальной среды дома»	Май	Все группы
13.	Индивидуальные консультации	В течение года	Все группы

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами.

- 1) совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- 2) взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- 3) взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- 4) музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- 5) совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка- дошкольника средствами музыки;
- 6) совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- 7) совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- 8) организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- 9) составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- 10) разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;
- 11) совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

План работы с воспитателями

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Группы
1.	Составление рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год.	Сентябрь	Все группы.
2.	Консультация «Функции музыкального руководителя и воспитателя»	Октябрь	Все группы
3.	Консультация «Роль воспитателя в подготовке и проведении праздничных утренников»	Ноябрь	Все группы
4.	Консультация «Оборудование музыкальных уголков»	Январь	Все группы
5.	Консультация «Функции воспитателя, необходимые для развития музыкальности у детей»	Февраль	Все группы
6.	Презентация для воспитателей: «Роль воспитателя в обучении детей игре на детских	Март	Все группы.

	музыкальных инструментах».		
7.	Консультация «Приобщение детей младшего возраста к слушанию музыки»	Апрель	Воспитатели младших групп.
8.	Консультация «Приобщение детей старшего возраста к слушанию музыки»	Май	Воспитатели старших групп.
9.	Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года	Все группы.

План работы со специалистами

Формы работы	Специалисты	Сроки
1. Анализ результатов обследования, постановка целей и задач, направленных на устранение выявленных недостатков	Учитель- логопед	Сентябрь
2. Подборка музыкального сопровождения к утренней гимнастике	Инструктор по физической культуре	В течение года
3. Заполнение индивидуальных маршрутов	Все специалисты	В течение года
4. Подготовка и проведение праздников и развлечений	Все специалисты	В течение года
5. Использование на муз. занятиях артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр	Учитель- логопед	В течение года
6. Использование упражнений на релаксацию	Педагог- психолог	В течение года
7. Совместное обсуждение сценариев и речевого материала	Учитель- логопед	В течение года
8. Разучивание речевого материала с детьми для праздников	Учитель- логопед	В течение года
9. Закрепление танцевальных шагов на физкультурных занятиях	Инструктор по физической культуре	В течение года
10. Подбор игр соревновательного характера для праздников.	Инструктор по физической культуре	В течение года
11. Подведение итогов коррекционной работы, проведённой за год.	Все специалисты	Май

Паспорт музыкального зала

№	Наименование	Кол -во	Списание
1.	Электропианино	1	
2.	Колонки	2	
3.	Микшер	2	
4.	Лазерная установка	1	
5.	Мультимедийная установка	1	
6.	Микрофоны	5	
7.	Стойка для колонки	1	
8.	Стойка для микрофонов	2	
9.	Комплект диатонических колокольчиков	1	
10.	Металлофоны	8	
11.	Дудочки	2	
12.	Гитара	1	
13.	Барабан	1	
14.	Комплект кукол для театра	26	
15.	Цветы	15	
16.	Букеты роз	15	
17.	Розы на длинной ножке	25	
18.	Треугольник	3	
19.	Музыкальная лесенка	2	
20.	Букет осенних листьев	20	
21.	Осенние листочки	20	
22.	Бубны	4	
23.	Корзинки	14	
24.	Колокольчики	26	
25.	Бубенцы	16	
26.	Гусли	1	
27.	Бубенчики на деревянной ножке	10	
28.	Деревянные ложки	16	
29.	Мячи надувные	6	
30.	Маракасы большие	6	
31.	Маракасы маленькие	4	
32.	Коробочки	4	
33.	Султанчики	26	
34.	Зонтики	6	
35.	Ширма напольная	1	

Перечень литературы

Музыкальная деятельность	
1.	Каплунова И, Новоскольцева И, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), Младшая группа, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2015г.
2.	- Каплунова И, Новоскольцева И, Праздник каждый день Конспекты

	музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2015г.
3.	Каплунова И, Новоскольцева И, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением(3 CD), старшая группа, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2015.
4.	Каплунова И, Новоскольцева И, Праздник каждый день, Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением(3 CD), подготовительная группа, изд. Композитор Санкт-Петербург 2015.
5.	Каплунова И.М. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудио приложением (2CD) Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2015
6.	Каплунова И.М. Ладушки . Праздник каждый день. Подготовительная группа дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудио приложением (3CD) Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2015
7.	Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей младшей группы детского сада. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». –Воронеж: ООО «Метода», 2014 г.
8.	Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей подготовительной группы детского сада. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». –Воронеж: ООО «Метода», 2014 г.
9.	Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей средней группы детского сада. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». –Воронеж: ООО «Метода», 2014 г.
10.	Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей старшей группы детского сада. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». –Воронеж: ООО «Метода», 2014 г.
11.	Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровья сберегающего развития дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2014.- 128 с. – (Библиотека Воспитателя) . (9)
12.	Арсеневская О.Н. Тематические праздники и развлечения: комплексно-тематическое планирование, сценарии по программе «От рождения до школы». Старшая группа 5-6 лет- Волгоград: Учитель.
13.	Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: Планирование, тематические и комплексные занятия/ Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2015
14.	Буренена А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е изд.,испр. И доп.СПб.: ЛОИРО, 2000
15.	Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: струнные для детей дошкольного и младшего

	школьного возраста. Издательство «Страна фантазий» ИП Вохринцева С.В. 2003
16.	Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 2.- М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
17.	Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 1.- М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
18.	Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников : практ.- метод. Пособие.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»», 2013
19.	Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей сценарий занятий с детьми 3-4 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004
20.	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с. (Праздники в детском саду).
21.	Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013.- 128 с. (Праздники в детском саду).
22.	Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Метод. Пособие/ Э.П. Костина.- Ростов н/Д: Феникс, 2010
23.	Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня, или как приучить тень? Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012
24.	Маршруты выходного дня тема: всей семьей в театр. Издательство «Учитель»
25.	Мельникова В.В. Мама, подари мне праздник! 1000 идей для организации детских мероприятий.- СПб.: Издательский дом «Литера», 2013
26.	Музыкально- игровой досуг . Средняя группа / Автор-сост. Н.Б Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
27.	Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / авт.- сост. Н.Г. Кшенникова.- Волгоград : Учитель.- 48 с.
28.	Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой .- М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с. (Конструктор образовательной программы).
29.	Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников .- М.: Издательский дом «Воспитание дошкольников», 2010
30.	Портреты русских композиторов. (1)Издательство «Гном иД»
31.	Портреты русских композиторов. (2) Издательство «Гном иД»
32.	Сауко Т.Н; Буренена А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.- Спб., 2001
33.	Светличная Л.В. Праздники без проблем: Сценарии для детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 128 с.- (Вместе с детьми).
34.	Светличная Л.В. Праздники без проблем: Сценарии для детского сада.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128 с. – (Вместе с детьми).
35.	Серия « учебные пособия для дошкольников» музыкальные инструменты обучаю щие карточки.
36.	Судакова Е.А. Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические

	рекомендации для родителей.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»», 2013
37.	Судакова Е.А.Музыкальный ребенок. Методические рекомендации для родителей.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»», 2013
38.	Трифонова О.Н. «Солнечная радуга» : музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением / О.Н. Трифонова. –Ростов н/Д : Фенкс, 2008.- 317 с. – (Мир вашего ребенка).
39.	Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок : пособие для работников дошк.образоват. учреждения / Наталья Щербакова.- М.: обрuch, 2012
	Методическая литература
1.	Каплунова И, Новоскольцева И, Ладушки, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. второе, дополненное и переработанное, изд. «Ренеме», Санкт-Петербург, 2015-115с
	Электронные образовательные ресурсы
1.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 1 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Младшая группа Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
2.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 2 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Младшая группа . Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
3.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 1 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Средняя группа Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
4.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 2 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Средняя группа . Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
5.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 1 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Старшая группа Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
6.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 2 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Старшая группа . Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
7.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 1 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Подготовительная группа Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015
8.	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий № 2 И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Подготовительная группа . Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2015