

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«Кубанский институт профессионального образования»  
350042, г. Краснодар, ул. Садовая, 218

**Рецензия на методическую разработку  
«Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности у детей»  
воспитателя Шепелиной Анны Владимировны  
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 58» г. Армавир**

Методическая разработка «Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности у детей» для обучающихся дошкольных организаций разработана на основе электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Разработка способствует формированию творческих качеств личности учащихся.

Цель разработки - обучение детей диалогической речи посредством участия в театрализованной деятельности

Задачи: образовательные:

- формировать способность к перевоплощению, созданию театральных (выразительных) образов (мимика, жесты, интонационная выразительность речи);

Развивающие:

- развитие связного речевого высказывания. Умение выстраивать диалог.

- упражнять в словообразовании однокоренных слов (курица - курочка, утка - уточка, и т. д.)

Воспитательные:

- воспитывать желание проявлять инициативу, самостоятельность, импровизацию.

Большое внимание в разработке уделяется формированию у дошкольников навыков самостоятельной развернутой речи. С этой целью их обучают умению составлять рассказы по картинам и их серии, рассказы-описания, пересказы. Кроме того, ставятся задачи по развитию навыка передачи в речи последовательности событий в процессе наблюдения за серией выполняемых действий; составление рассказов с элементами усложнения (добавление эпизодов, изменение начала или конца рассказа и т.п.); составление рассказов по заданной теме.

Содержание программы и виды деятельности учащихся соответствуют возрастным особенностям обучающихся, структура разработки соответствует требованиям ФГОС.

Данная методическая разработка оценена положительно и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных организациях.

15.09.2022 г.

Рецензент:

доцент кафедры организации

и методики профессионального образования

АНПО «Кубанский ИПО»

Моисеева Татьяна Викторовна

Подпись удостоверяю

*Сиренко, Яковлев*  
*Нот О.А.*



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 58

**ШЕПЕЛИНА А.В.**



Армавир

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация
2. Введение (пояснительная записка)
3. Основная часть «Значение театрализованной деятельности в развитии речи у детей»
4. Заключение
5. Список использованной литературы.
6. Приложения

## **АННОТАЦИЯ**

В данной работе рассматриваются вопросы по развитию речи у дошкольников через театрализованную игру. Включены различные мероприятия как с дошкольниками, так и с родителями: это драматизация сказки, разнообразная театрализованная деятельность, викторина, игровой тренинг, сюжетная лепка; включены картотеки театрализованных игр, этюдов, мини сценок, загадки, а также перспективный план работы с родителями по данной теме.

Разработка адресована всем любителям театра, конечно педагогам и родителям.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Слово – есть первый признак сознательной, разумной жизни. Устная речь всегда имеет большой запас средств, для передачи мыслей и чувств – это мимика, жесты и интонация.

Связная речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. При нормальном речевом развитии ребёнка существенными характеристиками речи являются значительная протяженность речевых высказываний, связность, логико-смысловая организация. Потому, как ребёнок строит своё высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Каждый педагог хочет, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту и разнообразие языка, умели пользоваться его богатствами.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир». С.И. Мерзлякова.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Поэтому участие детей в театрализованных играх будет способствовать полноценному развитию всех сторон связной диалогической и монологической речи, станет основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей обусловлены недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах. Это подтверждает трудности программирования

содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр на ООД, а также во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Связная речь - это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. При нормальном речевом развитии ребенка 4-5 лет существенными характеристиками речи являются значительная протяженность речевых высказываний, связность, последовательность, логико-смысловая организация.

Большое внимание уделяется формированию у дошкольников навыков самостоятельной развернутой речи. С этой целью их обучают умению составлять рассказы по картинкам и их серии, рассказы-описания, пересказы. Кроме того, ставятся задачи по развитию навыка передачи в речи последовательности событий в процессе наблюдения за серией выполняемых действий; составление рассказов с элементами усложнения (добавление эпизодов, изменение начала или конца рассказа и т.п.); составление рассказов по заданной теме.

### **Основная часть: «Значение театрализованной деятельности в развитии речи у детей»**

Цель: Культура речевого общения и совершенствование техники речи в театрализованной игре.

Задачи:

- Обогащать и активизировать словарь детей;
- Развивать грамматический строй речи, предоставлять возможность активного экспериментирования со словами;
- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- Развивать интонационную выразительность речи;

- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами, игрушками;
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к сверстникам, уверенность в себе;
- Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

С целью развития связной речи дошкольников используются театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованные игры представляют собой инсценировку, проигрывание сказок. На базе МАДОУ № 58 была организована детская театральная студия «Сказка».

Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка же своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправданно.

Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. Театр и сказка учат быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми.

Принимая на себя определенную роль, ребенок пытается мимикой, речью и движениями передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь - интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и

явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире.

В работе с детьми, всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Ребенок, усваивая свою роль в сказке, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности.

Коммуникативные действия в театрализованной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста - игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль - та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи *(необходимую для последующего школьного*



обучения) можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

Работа над словообразованием включает в себя использование всех выразительных средств, в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности:

- экспрессивно-мимические (*взгляд, улыбка, мимика, выразительные вокализации, выразительные движения тела*);
- предметно-действенные (*локомоторные и предметные движения, позы*).

В театрализованной деятельности активно развивается диалог, как форма социализированной (*коммуникативной*) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», логические, эмоциональные. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении.

Театрализованная развивающая среда обеспечивает воспитанникам комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста; целенаправленному социально-эмоциональному развитию, формированию механизмов сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими, познавательных потребностей.

### **Заключение (вывод)**

В процессе театрализованных игр дети создают образ действием и словами, что дало возможность активно развивать речевую деятельность: артикуляционную моторику, речевое дыхание, правильное звукопроизношение; сценическое мастерство: мимику, пантомимику, движения, жесты.

Благодаря систематическому использованию театрализованных игр, у детей обогатился словарный запас, ребята меньше допускают грамматических ошибок, используя в речи разные

типы предложений; самостоятельно могут пересказать небольшой рассказ, более подробно и интересно описывают действия и состояния персонажей. Дети стали выразительнее и с удовольствием пересказывать любимые стихи, используя артистические средства.

Ребята приобрели речевые навыки: пополнился словарный запас, совершенствовался грамматический строй речи. Данная работа способствовала полноценному развитию всех сторон речи: диалогической и монологической, и интонационной выразительности.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализации произведений можно также решить все задачи по формированию культуры общения и совершенствования техники речи у детей, и наряду с основными методами и приемами речевого развития нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Речь детей стала более грамотной, выразительной, эмоциональной, а это поможет быть ребенку общительным, преодолеть застенчивость. Разовьётся уверенность в своих силах и будет способствовать успешному обучению в школе.

Применение театрализованной деятельности как средства формирования эмоциональной и коммуникативной сферы детей, оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной речи, воображение, формирование основ образного мышления. Наблюдается значительное повышение речевой активности, использование различных типов коммуникативных высказываний (*обращение - побуждение, обращение - вопрос, обращение - сообщение*); овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической, монологической речи.

### **Список использованной литературы:**

1. Александрова, О. В. Разыгрываем сказки / О.В. Александрова // Дошкольное воспитание. - 1998. - №1. - с.14-16.
2. Барина, М.Н. О развитии творческих способностей / М.Н. Барина – СПб.: Нева, 2001.- 240с.
3. Баряева, Л. В. Театрализованные игры - занятия./ - Л.В. Баряева, И.А. Вечканова, Е.Н. Загребяева, А.В. Зарин – М.: ТЦ Сфера, 2009 г. - 256с.
4. Березина, В. Г. Детство творческой личности./ В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов, - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 236с.
5. Богоявленский, С. К. Московский театр при царях Алексее и Петре./ С.К. Богоявленский, - Санкт-Петербург: издание т-ва А.Ф. Марксъ, 1914.- 263с.
6. Богат, В.И. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду)/ В.А. Богат, В.Н. Ньюкалов. // Дошкольное воспитание. - 1994. - №1. - С. 31-33.
7. Болотов, В.А. Основные направления информатизации общего образования./ В.А. Болотов. // Вестник образования. - 2003. - № 4. - С. 9-14.
8. Богуславская, З. М. Развивающие игры./ З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991.-83с.
9. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества./ Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - С.8-13.
10. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество./ Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. - 2005. - №4. - С. 18-22.
11. Ветлугина, Н. А, Музыкальное воспитание в детском саду./ Н.А. Ветлугина - М.: Просвещение, 1981. - 231с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте./ - Л.С. Выготский, - Издательство: АСТ, 2008. - 672с.
13. Ендовицкая, Т. В. О развитии творческих способностей./ Т.В. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. - 1997. - №12. - С. 12-18.

14. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ./ В.И. Ефремов - Пенза: Уникон - ТРИЗ, 1998. - 216с.
15. Заика, Е. В. Комплекс игр для развития воображения./ Е.В. Заика // Вопросы психологии. - 1993. - №2. – С. 3-6.
16. Генов, Г. В. Театр для малышей./ Г.В. Генов - М.: Просвещение, 1968. - 241с.
17. Колодинская, В. И. Информатика и информационные технологии дошколятам./ В.И. Колодинская, - М.: Академия, 2008. - 263с.
18. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам./ Т.Н. Караманенко, Г.Н. Караманенко - М.: Просвещение, 1982. - 117с.
19. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика./ С.А. Козлова, Т.А. Куликова - М.: Академия, 2001. - 264с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Конспект театрализованной деятельности «Драматизация русской народной сказки «Лисичка со скалочкой» в средней группе

**Цель:** обучение детей диалогической речи посредством участия в театрализованной деятельности

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Формировать способность к перевоплощению, созданию театральных (выразительных) образов (мимика, жесты, интонационная выразительность речи);

#### **Развивающие:**

1. Развитие связного речевого высказывания. Умение выстраивать диалог.

2. Упражнять в словообразовании однокоренных слов (курица-курочка, утка- уточка, и т. д.)

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать желание проявлять инициативу, самостоятельность, импровизацию.

**Оборудование:** макеты деревьев, лавочка, скалочка, курочка и гусочка; курица, петух, гусь, лукошко; игрушки кукольного театра, маски (лисички, собаки; сказочницы, девочки, мужика.

#### **Ход деятельности:**

**В:** Полюбуйтесь на мой наряд. Я в старинном костюме сказочницы. А в лукошке у меня, посмотрите, яйца. Не простые, и не золотые. А волшебные. В них что-то спрятано. Сможете их легко открыть, если отгадаете загадку. Попробуете отгадать? Ну, слушайте.

Что за птица людей не боится,  
Не летает высоко, а поёт «Ко-ко-ко?»

**Дети:** Курица.

*Воспитатель дает ребенку яйцо.*

*Ставит на столик (Повтор действий и в следующих ситуациях).*

В: Правильно, курица. А как можно ласково сказать на курицу.

Дети: Курочка.

В: Красные лапки, длинная шея,  
Щиплет за пятки, беги без оглядки.

Дети: Гусь.

В: Правильно. Ласково скажем на гуся...

Дети: Гусачек.

В: Папа- гусь, а мама- ...?

Дети: Гусыня.

В: Гусь- гусачек, а гусыня-...?

Дети: Гусочка.

В: Кря-кря-кря, ловите мух!  
А потом в водичку - Плюх!  
Плавать - это вам не шутка!  
Так детишек учит... (Утка)

Дети: Утка

В: Ласково скажем на утку...

Дети Уточка.

В: Распускает хвост павлином,  
Ходит важным господином,  
По земле ногами - стук,  
Как зовут его - ... (Индюк)

Дети Индюк.

В: Наверное, обидно индюку, но по другому, ласково его не назовешь. А вот на детеньшей индюка мы скажем...?

Дети: Индюшата.

В: А мама индюшат зовётся -...?

Дети: Индюшка.

В: Кто так заливисто поёт

О том, что солнышко встаёт? (Петух)

Дети: Петух, петушок.

В. хвалит детей за сообразительность. Показывая на выставленные «отгадки», предлагает вспомнить в какой, недавно услышанной русской народной сказке, присутствуют

некоторые представленные здесь домашние птицы. (Ответы детей)

В: Правильно. Эта сказка называется «Лисичка со скалочкой», а присутствуют в ней курочка и гусочка. А вот здесь, на печке и скалочка лежит. (Показывает детям). Помните, для чего нужна скалка? (Ответы детей)

В: Какие герои участвуют в сказке? (*Лисичка, собака, мужик, девочка*) Какая по характеру лиса? (Ответы детей) Выходи (любую девочку), надевай, на руку Лисичку. Роли распределяются накануне. На один сюжет драматизации берутся столько актерских составов из ребят, сколько требуется для того, чтобы охватить всех детей группы)

Те ребята, которые будут зрителями, расскажут потом о своих впечатлениях, об увиденном.

*Дети надевают шапочки, игрушки кукольного театра на руки.*

В: (Плавно махая перышком)

Перо по лесу летало,  
Да на воду вдруг упало,  
По воде болталось  
И сухим осталось.  
Тише детки, не шумите  
Нашу сказку не спугните.  
За ступенькою ступенька-  
Будет лесенка,  
Слово к слову приставляй –  
Будет песенка,  
А колечко на колечко-  
Будет цепочка.  
Сядем рядышком по ближе  
Слушать сказочку.  
Сказка эта – «Лисичка со скалочкой»

Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше. Пришла в деревню и стучится в избу:

**Лисичка:** Стук-стук-стук!

**Мужик:** Кто там?

**Лисичка:** Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

**Мужик:** У нас и без тебя тесно.

**Лисичка:** Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик - под лавочку, скалочку - под печку.

**В:** Её пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик - под лавочку, скалочку - под печку.

Рано поутру лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает:

**Лисичка:** Где же моя скалочка? Давайте мне за неё курочку!

**В:** Мужик - делать нечего! - отдал ей за скалочку курочку.

Взяла лисичка курочку, идёт да поёт:

**Лисичка:**

- Шла лисичка по дорожке,

Нашла скалочку.

За скалочку взяла курочку!

**В:** Пришла она в другую деревню:

**Лисичка:** Стук-стук-стук!

**Второй мужик:** Кто там?

**Лисичка:** Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

**Второй мужик:** У нас и без тебя тесно.

**Лисичка:** Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик - под лавочку, курочку — под печку.

**В:** Её пустили. Лисичка легла сама на лавочку, хвостик - под лавочку, а курочку - под печку. Рано поутру лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:

**Лисичка:** Где же моя курочка? Давайте мне за неё гусочку!

**В:** Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку гусочку. Взяла лисичка гусочку, идёт да поёт:

**Лисичка:**

- Шла лисичка по дорожке,

Нашла скалочку.

За скалочку взяла курочку,

За курочку взяла гусочку!



Стук-стук-стук!

**Третий мужик:** Кто там?

**Лисичка:** Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

**Третий мужик:** Да у нас и без тебя тесно.

**Лисичка:** А я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик - под лавочку, гусочку - под печку.

**В:** Её пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик - под лавочку, а гусочку — под печку. Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да после и говорит:

**Лисичка:** Где же моя гусочка? Давайте мне за неё девочку!

**В:** А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:

**Третий мужик:** Бери, лиса, девочку!

Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:

**Лисичка:** Девочка, пой песни!

**В:** А собака в мешке как зарычит! Лиса испугалась, бросила мешок - да бежать... Тут собака выскочила из мешка - да за ней! Лиса от собаки бежала, бежала да под пенек в нору юркнула. Сидит там и говорит:

**Лисичка:** Ушки мои, ушки, что вы делали?

- Мы всё слушали.

- А вы, ножки, что делали?

- Мы всё бежали.

- А вы, глазки?

- Мы всё глядели.

- А ты, хвост?

- А я всё тебе мешал бежать.

- А, ты всё мешал! Ну, постой же, я тебе задам! - И высунула хвост из норы: — Ешь его, собака!

**В:** Тут собака ухватила за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай её трепать! Поделом лисичке.

Участники приглашаются на поклон.

В. предлагает детям- зрителям обсудить постановку, поделиться впечатлениями.

## **Конспект театрализованной деятельности в средней группе «Путешествие в мир театра»**

**Цель:** Формировать интерес к театрално-игровой деятельности.

**Задачи:**

Образовательные: учить находить выразительные средства для воплощения образа; учить использовать атрибуты, детали костюмов.

Развивающие: развивать выразительность речи.

Воспитательные: создать положительный эмоциональный настрой.

**Материалы и оборудование:**

ширма настольная, театральные ложки, куклы, королева-зеркальце, маски-шапочки, домик-теремок, костюмы медведя, лисы, зайцев, письмо с загадками.

**Ход деятельности**

Педагог : Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: - ТЕАТР!

- А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: - Куклы, сказочные герои, артисты.

- Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

- А вы хотели бы стать артистами?

Дети: - Да

- У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

-Раз, два, три - повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

- Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку, а в ней маски с эмоциями радости и печали:

Дети рассказывают сначала о маске радости.

- Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

- Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей). (Показ презентации «Эмоции»)

- Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

(На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят стульчики).

- Ребята, нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

-Здравствуйте, ребята!

Я - забавный старичок,

А зовут меня - Молчок.

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

- Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да).

А как надо говорить скороговорки? (Быстро и понятно).

Ребята рассказывают скороговорки (3 - 4). Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

- Что же дед хранит в шкатулочке?

-Театральные ложки.

- А сможете вы их оживить?

- Вспомните потешку «У медведя во бору»:

- Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма).

Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

- Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

- Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

- Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зевааете, на хвостик наступаете.

- А чему еще мы учим кукол?

Дети: - Учим двигаться.

- Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка:

Большие ноги шли по дороге,

А маленькие ножки бежали по дорожке.

- Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

(Я достаю красивое, резное зеркало в серебряной раме).

- Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

- Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) - Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите. (Выполняется игровое упражнение «Зеркало»)

- Удивитесь, как Незнайка, (показывают движением, мимикой удивление)

- Загрустите, как Пьеро, (показывают грусть, опускают руки)

- Улыбнитесь, как Мальвина (показывают улыбки)  
- И нахмурьтесь, как дитё.  
- Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.  
Дети прощаются с королевой зеркал и продолжают свое путешествие. (Стоит домик).  
- Это что еще за домик  
На пути у нас стоит  
Подойдем к нему поближе  
Кто живет в нем, поглядим.  
(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)  
- Маски-шапочки живут.  
В гости всех они нас ждут.  
Мы сейчас наденем их.  
И расскажем всё про них.  
(ребенок надевает шапочку петушка и изображает петуха)  
В своей короне красной  
Он ходит, как король.  
Его ты ежечасно  
Выслушивать изволь  
- Я тут! Я на чеку-у!  
- Я всех вас допеку-у!  
- Кукареку! Кукареку!  
Уснули дети. Свет потух.  
(дети садятся на корточки закрывают глаза, руки убирают под щечку).  
- Молчи, горластенький петух! (петушок тоже приседает)  
Танцевальная импровизация.  
Затем снимают шапочки и подходят к сцене. Занавес закрыт.  
- Вот мы и подошли с вами к главному месту в театре - это сцена.  
А на сцене всегда оживает сказка (занавес открывается).  
Стоит медведь, к нему скачут зайчата. Они жалуются медведю на лису. Затем выбегает лиса, зайчата прячутся за медведя.  
Медведь ругает лису, а лиса убегает.

-Ребята, вы увидели драматизацию сказки. А что такое драматизация? Здесь мы видим артистов в костюмах и действие происходит на сцене.

Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души!

- А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами. Спасибо всем!

После окончания занятия организую поклон артистов и аплодисменты друг другу.

### **Конспект образовательной деятельности «Как мы учили Мышку»**

**Задачи:**

**Образовательные:** учить детей передавать характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику;

**Развивающие:** способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр и скороговорок; развивать мелкую моторику рук, артикуляционный аппарат, интонационно-речевую выразительность; развивать фантазию, творческое воображение детей; создавать образ через пластический этюд; развивать пластику рук, тела;

**Воспитательные:** поощрять детскую импровизацию и творческую инициативу в создании игрового образа.

**Ход деятельности:**

**Воспитатель:** Ч-ч-ч! Тише! Вы слышите? Какие-то звуки. Сядем в кружок и послушаем тишину.

В доме моем тишина

И в тишине слышу я

Тихо шуршунчики шуршат: шу-шу-шу-шу

Свистунчики свистят: с-с-с-с

Зузунчики звенят: з-з-з-з

Жужунчики жужжат: ж-ж-ж-ж

Бормотунчики бурчат: болбочут (Слышно шуршание)

**Воспитатель:** Тише, тише! Слышите, звучит в тиши! Ши-ши-ши! Ши-ши-ши! Кто же это может быть? Давайте тихонько пойдём и поищем. (Дети ходят по группе, ищут, воспитатель берет в руки мышку)

- Посмотрите, кто шуршал!

**Мышка:** Ой! Я боюсь! Вы не прогоните меня?

**Воспитатель:** Ну что ты, Мышка! Мы рады тебе!

**Мышка:** Я живу в Теремке, а к вам прибегаю в гости. Сижу тихонько в уголочке, слушаю ваши песенки, смотрю, как красиво танцуете. Но больше всего мне нравится смотреть ваши представления, ведь вы настоящие артисты! Я тоже хочу научиться всему, чтобы потом показывать сказки своим друзьям в Теремке. Но, не знаю, как это сделать, ведь я ничего не умею.

**Воспитатель:** Мышка! Мы тебе все покажем и обо всем расскажем, а ты учишься вместе с нами. Дети, расскажите Мышке, чтобы стать настоящим артистом, что для этого нужно? (Дети отвечают)

**Воспитатель:** Прежде всего, надо работать над своей речью, слова выговаривать правильно и внятно, чтобы было всем понятно, а для этого есть специальные упражнения - скороговорки - в которых каждое слово должно быть слышно четко и ясно. Вот послушай, мы тебе расскажем про мышек:

Мышка сушек засушила

Мышка мышек пригласила. (Сначала произносят шепотом, потом громче)

**Воспитатель:** А чтоб было интересней и веселее упражняться, мы поиграем с пальчиками.

**«Мышки» - пальчиковая игра:**

Мышки бегают по кругу (Водят пальчиком по ладошке)

Друг за другом, друг за другом.

Утащили мышки сыр, затевают мышки пир.  
Водят мышки хоровод, делит сыр усатый кот:  
Вот тебе держи кусочек, (Загибают пальчики по очереди)  
Заворачивай в платочек!

Вот тебе кусочек сыра, запивай его кефиром!  
Вот тебе, не прозевай, поскорее уплетай!

И тебе кусок достался, ты голодным не остался!  
И, последний, наконец! Вот так котик - молодец!

**Мышка:** Ой! У меня так не получится. Я всего этого не умею.

**Воспитатель:** Мы тебя, Мышка, научим. Прежде всего, нужно научиться владеть мимикой.

**Мышка:** А что это такое, мимика? (Дети объясняют)

**Воспитатель:** Да Мышка, мимикой мы передаем свои эмоции - чувства и настроения.

**Мышка:** Ой, как интересно! Научите меня!

**Воспитатель:** Повторяй всё за нами! Ребята, давайте покажем Мышке какие мы: веселые, грустные, сердитые, удивленные.

**Воспитатель:** Ну как, Мышка, поняла, что такое мимика?

**Мышка:** Поняла.

**Воспитатель:** А сможешь теперь назвать, какую эмоцию передают мимикой наши друзья человечки?

**Мышка:** Попробую, а где же эти ваши друзья?

**Воспитатель:** Посмотри внимательно на экран (На экране появляются человечки, изображающие разные эмоции. Мышка часто ошибается, называя ту или иную эмоцию, дети ее поправляют).

**Воспитатель:** Ну что ж, молодцы, справились с заданием. А хочешь, Мышка поиграть с нами в интересную игру.

**Мышка:** Конечно, хочу! (Звучит музыка «Звуки природы»)

**Воспитатель:** Представим, что мы в лесу. Слышите, птички поют, ручеек журчит, листочки на деревьях шелестят. А кто это на ветке дерева сидит? Да ведь это Филин!

**Мимическая игра «Филин» Т. Боровик:**



Выбирают Филина - надевают маску. Остальные дети - звери. Филин машет крыльями и «пугает зверей». Дети выполняют движения в соответствии со словами:

Ухал. Охал. Ахал филин: "У-ууух! У-ууух!"

Эхо слышалось в лесу: "У-ууух! У-ууух!"

Звери в страхе разбежались. "У-ууух! У-ууух!"

Песни Фили испугались. "У-ууух! У-ууух!"

**Мышка:** Мне понравилось играть. Теперь я уже всему научилась?

**Воспитатель:** Не спеши Мышка! Мимикой мы передавали различные настроения, но существуют еще и разные жесты, которыми должен владеть актер.

Сейчас мы поиграем и покажем тебе, что мы можем.

**«Как живешь?» - игра с жестами:** На каждый вопрос дети отвечают: «Вот так!» - и жестом показывают нужное движение

- Как живешь? ( Вот так!)

- Как идешь? (Вот так! (прошагать двумя пальцами одной руки по ладошке другой))

- А бежишь? (Вот так! (согнуть руки в локтях и показать, как работают ими при беге))

- Ночью спишь? ( Вот так! (руки лодочкой под щеку и положить под голову))

- Как берешь? (Вот так!)

- Как даешь? (Вот так!)

-Как шалишь? (Вот так! (надуть щеки и разом стукнуть по ним))

- А грозишь? ( Вот так! (погрозить пальцем соседу))

**Воспитатель:** Спой с нами песенку и повторяй все за нами.

**«У всех мама есть» Т. Боровик**

**Мышка:** Мне очень весело с вами. Я хочу открыть вам свой секрет. Есть у меня сундучок, в котором я храню разные найденные вещички. Показать вам?

**Воспитатель:** Покажи Мышка, нам с ребятами интересно посмотреть!

**Воспитатель:** Ой, сколько здесь всего!

Ты знаешь Мышка, а мы с ребятами сейчас пофантазируем и превратим эти обычные вещи в необычные, сказочные. Ведь каждый актер должен развивать свое воображение и фантазию и ты попробуй вместе с нами. Вот ленточка.

Во что она может превратиться? (Дети высказывают свои предположения: змея, гусеница, ветерок, салют, ручеек и др.)

**Воспитатель:** Ребята, подумайте, как можно с помощью бантика передать настроение, например веселое (Дети фантазируют). А грустный бантик как будет выглядеть? (Предположение детей)

**Воспитатель:** Что еще интересное лежит в сундучке? Палочки! (дети превращают палочку в ключ, гвоздик, зубную щетку, градусник, свечку, дудочку). Носок (перчатки, змея).

**Воспитатель:** Представим, что к нам приехал факир - заклинатель змей (дети представляют себя в ролях: рука в носке - змея, факир с палочкой - дудочкой; под музыку дети фантазируют, импровизируют).

**Воспитатель:** Загляните в сундучок, что там еще есть? (Перчатки)

Давайте расскажем и покажем Мышке историю про перчатки (инсценировка «Перчатки» по стихотворению С. Маршака).

**Мышка:** Спасибо вам ребятки, вы многому меня научили, за это я угощу вас сушками, которые сама насушила. (Корзиночка с пакетиком сушек)

А я побегу к своим друзьям в Теремок и расскажу обо, всем чему научилась. До свидания! (Дети прощаются)

**Воспитатель:** Артистами мы побывали, все Мышке рассказали Артисты были хороши? Похлопаем им от души!

### **Конспект театрализованной деятельности в средней группе «Страна Игралия»**

**Цель:** Дать детям возможность самостоятельно сочинять сценки.

## **Задачи:**

### Образовательные:

Активизировать имитационные способности.

Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

### Развивающие:

Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

### Воспитательные:

Формировать пантомимические навыки и творческое воображение

Формировать исполнительские умения.

## **Ход деятельности**

### **Разминка**

#### **Игра «Измени голос»**

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) маски и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

#### **Игра «Где мы были, мы не скажем»**

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

#### **Игра «Воображаемое путешествие»**

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение.

Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод,— осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

### **Игровые упражнения**

#### **Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)**

Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, зайка с радостью идет.

Ровеньких две грядки. Но сначала все вскопает,

Там играл зимой в снежки, а потом всё разровняет,

Ну а летом - в прятки. Семена посеет ловко

А весной в огород и пойдет сажать морковку.

Ямка - семя, ямка - семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожай свои соберет.

И как раз - здесь закончился рассказ!

#### **Игра-пантомима «Жадный пес»**

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес - тесто замесил,

Дров принес. Испек пирожок,  
Печку затопил, сел в уголок  
Воды наносил, и съел его сам! Ам!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

### **Игра-пантомима «Сугроб»**

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

- Почему река исчезла в озере?

### **Ролевые диалоги**

#### **Мини-сценка «Хозяйка и кот»**

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски, разыгрывают мини-сценку.

### **Театральный этюд.**

#### **Мини-сценка «Жук»**

педагог (или ребенок): На лужайке, на ромашке

Жук летал в цветной рубашке.

Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу,

Тихо по ветру качаюсь,

Низко-низко наклоняюсь.

#### **Этюд «Утешение».**

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить.

Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

#### **Этюд «Фокус»**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

#### **Этюд «Один дома»**

Мама - енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно - а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

#### **Этюд «Лисичка подслушивает»**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

### **Конспект театрализованной игры «Теремок» в средней группе.**

**Цель:** развивать творчество, самостоятельность, артистические навыки в ходе обыгрывания сказки «Теремок», приобщать дошкольников к театральному искусству.

#### **Задачи**

**Образовательная:** учить детей использовать для передачи образов героев сказки выразительные средства: интонацию, жесты, мимику

Развивающая: способствовать разностороннему развитию детей; развивать память, диалогическую речь, воображение, словестное и певческое творчество.

Воспитательная: воспитывать дружеские и доброжелательные взаимоотношения.

**Ход игры:**

- Дети, давайте вспомним сказку «Теремок». Какие герои жили в этой сказке? Посмотрите у меня в руках герой из этой сказки. Кто это? Кто подбегал к теремку?

**Игровые этюды:**

-Дети, давайте вспомним, как мышка подбежала к теремку.

- Как постучалась?

-Что она говорила? ( «Теремок, теремок! Кто в теремочке живет?!»)

-Кто потом подбежал к теремку? Как она прыгала? Что сказала? («Терем-теремок, кто в теремочке живет?»)

-Кто подбежал после лягушки к теремку? Что зайчик-побегайчик сказал, когда к терему подошел. ( «Кто в теремочке живет?!»)

-Что говорила лиса. («Теремок, теремок! «Кто в теремочке живет?!»)

-Что ей отвечали звери? «Я, мышка-норушка. Я, лягушка-квакушка. Я, зайчик-побегайчик. А ты кто? А я лисичка-сестричка. Иди к нам жить!»)

-А волк, что говорил? («Теремок, теремок! «Кто в теремочке живет?!») и т.д.

*Воспитатель берет на себя роль автора.*

-Дети, я буду рассказывать сказку, а вы показывать.

*Распределение ролей. Обыгрывание сказки.*

-Кто у нас будет мышкой, надеваю на руку игрушку кукольного театра, распределяю все роли.

**В:** -Сказка начинается!

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

М:— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

В:Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

Л:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

М:— Я, мышка-норушка! А ты кто?

Л:— А я лягушка-квакушка.

М:— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

В:Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

З:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

М:— Я, мышка-норушка!

Л:— Я, лягушка-квакушка!

М.Л:— А ты кто?

З:— А я зайчик-побегайчик.

М.Л:— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

В:Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Лис.:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

М:— Я, мышка-норушка.

Л:— Я, лягушка-квакушка.

З:— Я, зайчик-побегайчик.

Вместе:— А ты кто?

Лиса.:— А я лисичка-сестричка.

Вместе:— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

В:Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

В-к.— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

М:— Я, мышка-норушка.

Л:— Я, лягушка-квакушка.

З:— Я, зайчик-побегайчик.

Лиса:— Я, лисичка-сестричка.

Вместе:— А ты кто?



В-к.:— А я волчок-серый бочок.

Вместе.— Иди к нам жить!

В: Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

М:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

М:— Я, мышка-норушка.

Л:— Я, лягушка-квакушка.

З:— Я, зайчик-побегайчик.

Лиса.:— Я, лисичка-сестричка.

В-к.:— Я, волчок-серый бочок.

Вместе.:— А ты кто?

М:— А я медведь косолапый.

Вместе:— Иди к нам жить!

В: Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

М:— А я лучше у вас на крыше буду жить.

Вместе:— Да ты нас раздавишь.

М:— Нет, не раздавлю.

Вместе:— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

В: Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

*Заключительный этап. Переход к другой деятельности*

Ребята, какие вы молодцы! Как хорошо мы с вами сказку обыграли. Какие вы дружные. Предлагаю построить новый теремок, чтобы мы могли вместе жить.

### **Викторина «Мы любим театр».**

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
4. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
5. Комик - это... (человек или актёр, исполняющий комедийные роли или просто человек весёлого нрава).
6. Как называется площадка, на которой происходит театральное представление? (Сцена)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)
9. Полотно, отгораживающее зрительный зал от сцены. (Занавес)
10. В известной сказке осколки разбитого волшебного зеркала разлетелись по миру. Один зеркальный кусочек попал в сердце мальчика. Как называется сказка? («Снежная королева»)
11. Кто в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина допытывался у волшебного зеркала:  
Свет мой, зеркальце, скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее. (Злая мачеха)
12. Из какой сказки Корнея Чуковского или переведенного им стихотворения взяты эти отрывки?
  1. "Вот обрадовались звери!  
Засмеялись и запели,  
Ушками захлопали,  
Ножками затопали..." (Путаница).
  2. "Но не слушали газели  
И по-прежнему галдели:  
- Неужели в самом деле

- Все качели погорели?  
Что за глупые газели!.." (Телефон).
3. "Долго, долго целовала  
И ласкала их она,  
Поливала, умывала,  
Полоскала их она..." (Федорино горе).
4. "А рядом прикорнула  
Зубастая акула,  
Зубастая акула  
На солнышке лежит..." (Айболит).
5. "Я хочу напиться чаю,  
К самовару подбегаю,  
Но пузатый от меня  
Убежал, как от огня..." (Мойдодыр).
6. "А слониха-щеголиха  
Так отплясывает лихо,  
Что румяная луна  
В небе задрожала  
И на бедного слона  
Кубарем упала..." (Тараканище).
7. Ну, а это что такое,  
Непонятное, чудное,  
С десятью ногами,  
С десятью рогами?.." (Закаляка).
8. "Захотелось ему  
Прогуляться,  
На траве-мураве  
Поваляться..." (Бутерброд).

**Конспект образовательной деятельности в средней группы  
«Путешествие по сказкам»**

**Цель:** развивать речь, расширять кругозор и обогащать словарный запас по средствам пословиц, поговорок, загадок и потешек, развивать эмоциональность и выразительность.

**Задачи:** формировать интерес к устному народному творчеству. Закрепить знание русской народной сказки «Гуси-Лебеди».

**Ход деятельности:**

I. Под мелодию русской народной песни «Калинка» дети и садятся на стульчики. В группу заходит Аленушка (воспитатель) и Иванушка

Ал: Здравствуйте, ребята, меня зовут Аленушка, это мой брат Иванушка. Вы знаете, из какой сказки мы пришли к вам в гости? (Ответы детей).

- А какие еще русские народные сказки вы знаете?

Ответы детей - раздаётся крик птиц (аудиозапись).

- Ал: Что это за шум? (Иванушка исчезает).

Аленушка оглядывается, не находя брата - плачет.

- Ребята, это гуси-лебеди унесли моего братца к Бабе-Яге, вы поможете мне найти его?

- Да!

- Но дорога будет очень долгая, будет много трудностей, их надо преодолеть. Вы готовы?

- Да!

- Ал: Где же мы будем искать Бабу Ягу, где она живет? (В лесу). Как вы думаете, как нам попасть в этот лес? (оглядываюсь по сторонам, заостряю внимание на тропинке), может быть эта тропинка нас приведет к Бабе Яге? Давайте отправляться в путь.

Аленушка и дети идут, подходят к яблоне (иллюстрация яблони).

Ал: Вот и яблонька лесная

Стоит, ветки склоняя.

Здравствуй, яблонька лесная, не видела ли ты моего братца Иванушку, его гуси-лебеди унесли к Бабе-Яге? Дети поздоровайтесь с яблонькой.

Яб: Здравствуйте, помогите, яблочки мои соберите, а я вам расскажу куда дальше идти. Но яблочки у меня не простые, они с заданиями:

Ал: послушайте внимательно, я буду читать вам загадки, они сложные, нам нужно их разгадать.

1) На сметане мешен, На окошке стужен,  
Круглый бок, румяный бок,  
Покатился... (колобок).

2) Возле леса на опушке,  
Трое их живут в избушке.

Там 3 стула и 3 кружки.

3 кровати, 3 подушки.

Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

Ал: Молодцы, детишки! Знаете загадки.

Яб: Теперь идите к печке, она вам скажет путь дальше.

Ал: Как же мы дойдем до печки?

Яб: Возьмите мое яблочко, оно вам покажет дорогу.

(яблоко у меня в руке, бросаю его в сторону печки – иллюстрация на мольберте).

Печка: Здравствуйте ребята! Куда путь держите?

Ал: Здравствуй печка, ребята поздоровайтесь с печкой.

Печка ты печка

Укажи нам путь

Братца как вернуть.

Печка: Вам помогу, скажу куда дальше идти, только сначала ответьте на мои вопросы:

Ал: слушайте внимательно, если мы не справимся с заданиями не найдем моего братца. Я вам буду читать начало пословиц и поговорок, а вы скажите продолжение.

- Семь раз примерь... (один раз отрежь);

- Береженная вещь... (два века живет);

- Делу время... (а потехе час);

- Всякая птица... (свое гнездо любит);

- Один в поле... (не воин).

Ал: Какие умненькие дети, знают и пословицы и поговорки!  
Молодцы!

Печка: Раз, два, повернись, и у речки окажись.

(под музыку входит речка, танцует).

Речка: Здравствуйте ребята! Куда идете?

Дети: Здравствуй речка, идем к Бабе Яге за Иванушкой.

Ал: Речка, реченька моя

Ты скажи нам, не тая:

Гуси здесь не пролетали?

Над тобой не гоготали?

Речка: Пролетали. Несли маленького мальчика.

Ал: Куда же они полетели?

Речка: Я расскажу, если споете мне потешку про воду.

Ал: Ребята вы знаете потешку про водичку? Споем реченьке?

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтоб глазки блестели,

Чтоб щечки покраснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Ал: Какие молодцы, хорошо поете потешки!

Речка:

В темный лес идет дорожка.

Там изба на курьих ножках.

Твой братишка в той избе

Ну, счастливый путь тебе.

Подвести детей к иллюстрации «Избушка на курьих ножках»

(Баба-яга би-ба-бо)

Б. Я.: Вы не думайте, я хорошая, только мне скучно стало, и поэтому я Иванушку украла. Вот если бы вы меня развлекли песнями да плясками, я бы отпустила его.

Дети танцуют под русскую народную песню «Калинка». Баба Яга отпускает Иванушку. Аленушка обнимает Иванушку.

- «Иванушка, братец, как мы переживали за тебя. Баба Яга тебя не обижала?».

И благодарит детей за то, что они помогли найти ей брата.

Ал: Ребята, мне вами можно гордиться!

Хоть вам и пришлось много трудиться,

Отлично со всеми заданиями справились!

Скажите, вам приключение понравилось?

Что ж пришла пора прощаться,

Всех проводим в дом родной.

Обещаем повстречаться,

С вами в сказке, но в другой.

### **Карточка игр**

#### **Игра «Измени голос»**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

#### **Игра «Где мы были, мы не скажем»**

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

#### **Игра «Воображаемое путешествие»**

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие.

Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод,— осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

### **Игра «Дедушка Молчок»**

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».

Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо.

Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать.

Где ты, добрый старичок? Тишина... Пришел Молчок. Не спугни его смотри,

Тс-с-с, ничего не говори.



Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

«Ку-ку», - отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.

А вот котеночек в углу, Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко замычит... (Му-у!)

А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!)

Паровоз, набравши ход, Также весело поет... (У-у-у!)

Если праздник, детвора весело кричит... (Ура! Ура!)

### **Игра «Тень»**

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре - это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок - его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:

«Темп - это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм - это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук- тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре - мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок - его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает походку зверей.

### **Игра «Узнай по носу»**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность.

Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется несколько раз, водящие меняются.

### **Игра «Зеркало»**

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим?

Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.).

Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

### **Игра «Испорченный телефон»**

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике. Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза - «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-

либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

### **Игра «Сам себе режиссер»**

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Педагог объясняет детям: «Режиссер - это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

### **Игра «Угадай, кто я»**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, память.

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз - и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например,

изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

### **Игра «Горячий картофель»**

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!». Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

### **Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Цель. Развивать наблюдательность, память.

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее.

Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

### **Игра «Представьте себе»**

Цель. Развивать имитационные способности.

- Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать. Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного

персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Педагог отгадывает, уточняет.

- Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт!

### **Игра «Ласковое слово»**

Цель. Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод, в хоровод

Здесь собрался народ!

Раз, два, три - начинаешь ты!

Вслед за этим педагог надевает на себя колпачок и ласково обращаем к рядом стоящему ребенку. Например:

- Сашенька, доброе утро!

Педагог уточняет, какие добрые и ласковые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям

(Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какой красивый у тебя бантик; у тебя красивое платье и т.д.). После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает колпачок следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к стоящему с ним рядом малышу, и т.д.

### **Игра «Продолжи фразу и покажи»**

Цель. Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.

-Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)

-Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем).

-Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».)

-Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)

-Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...).

-Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)

### **Игра «Доктор Айболит» (К. Чуковский)**

Цель. Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться,

И корова, и волчица.

Роль доктора берет на себя педагог.

На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»)

### **Игра «Бродячий цирк»**

Цель. Развивать фантазию и способность к импровизации; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу; расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас; воспитывать доброжелательные партнерские отношения.

Под ритмичную музыку (цирковой туш) педагог читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой:

Для радости ребячьей приехал цирк бродячий.

В поющем и звенящем, в нем всё как в настоящем:

Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь,

Собачки учатся считать, выходят пони их катать.

Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит.

Педагог объявляет номера:

- Первый номер нашей программы «Канатоходцы»!

Воспитатель кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе.

- Второй номер нашей программы - «Знаменитые силачи».

Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги.

- Третий номер нашей программы - «Ученые собачки» под руководством знаменитой дрессировщицы... (Педагог называет имя девочки.)

Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют; решают задачи по картинкам; прыгают через кольцо; поют.

### **Антракт**

В антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздает воображаемое мороженое.

### **Игра «Угадай, чей голосок»**

Цель. Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу.

Дети встают в шеренгу. К ним спиной встает водящий. Педагог молча указывает на любого ребенка, тот произносит фразу: «Скок-скок-скок-скок, угадай, чей голосок!» Если водящий угадал, он встает в общую шеренгу. Водящим становится тот, голос которого угадали. Игра проводится несколько раз. Дети меняют интонации и тембр голоса.

### **Игра с воображаемыми предметами**

Цель. Развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.

1. Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол.

2. Педагог бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу.

3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог.

- Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Саша (Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку).

- Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его Насте.

- Настя, в твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика Пете.

- Петя, твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик превратился в горячий блин, блин - в клубок ниток, нитки - в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка).

### **Игра с воображаемым объектом**

Цель. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Педагог складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Педагог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

### **Игра «И я тоже!»**

Цель. Совершенствовать внимание, наблюдательность.

Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... (И я тоже!) Умываюсь... Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»

Педагог. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку.

Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. (И я тоже!) Я в зале не разговариваю... Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех ребят я обижаю...



Педагог. Это кто же здесь у нас такой смелый - обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... (И я тоже!) Я танцую вместе с друзьями... (И я тоже!) А теперь покажите, как вы умеете танцевать. Звучит музыка. Дети танцуют.

### **Игра «Веселые обезьянки»**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой  
Хлынул дождик проливной.

А потом повисло  
В небе коромысло.

Ребятишек радует  
Золотая радуга.

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

### **Игра «Поварята»**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй).

Первая команда готовит первое блюдо, а вторая - салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. - для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. - для салата. Затем все дети становятся в круг - получается «кастрюля» - и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,  
Нарезать салат и простой винегрет,  
Компот приготовить - вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

### **Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»**

Цель: Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, - «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны - остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки.

Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато тебе покажем!

Дети показывают придуманную загадку.

Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три - догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с

воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

### **Игра «День рождения»**

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

### **Игра «Угадай, что я делаю?»**

Цель. Развивать память, воображение детей.

Дети встают в круг.

Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);
- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);
- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);
- наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т. п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении. Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются,

принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

### **Игра «Одно и то же по-разному»**

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.). Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т.д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т.д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

### **Игра «Превращение предмета»**

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер». Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому.

Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

### **Игра «Кругосветное путешествие»**

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут

кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты - гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

### **Игра «Король»**

Цель. Уметь действовать с воображаемыми предметами, на память физических действий (вариант народной игры).

Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:

Наша Маша рано встала,  
Кукол всех пересчитала:  
Две Матрешки на окошках,  
Две Аринки на перинке,  
Две Танюшки на подушке,  
А Петрушка в колпачке  
На дубовом сундучке.

(Е. Благинина. Считалка)

Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их. Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т.д.). Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля - то он жадный, то злой. Если роль Короля играет девочка (Королева), то она может быть доброй, легкомысленной, сварливой и т.д.

Главное в этой игре - действие с воображаемыми предметами.

### **Игра «Загадки без слов»**

Цель. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.

Педагог созывает детей: Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей - погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой детей садятся и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают.

Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает - первая.

### **Картотека игр-пантомим**

#### **Игра - пантомима «Утка»**

Цель. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук;

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела. «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе. Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

-Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.

#### **Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»**

Цель. Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство;

формировать навыки импровизации.

Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных (жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).

-Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.)

-Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а воспитатель пытается отгадать.

### **Игра-пантомима «Муравейник»**

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

- Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек! Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

### **Игра-пантомима «Мухи»**

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука - в обморок упали. Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)



### **Игра-пантомима «Жадный пес»**

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес - тесто замесил,  
Дров принес. Испек пирожок,  
Печку затопил, сел в уголок  
Воды наносил, и съел его сам! Ам!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

### **Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)**

Цель. Развивать пантомимические навыки. Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, зайка с радостью идет.  
Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает,  
Там играл зимой в снежки, а потом всё разровняет,  
Ну а летом - в прятки. Семена посеет ловко  
А весной в огород и пойдет сажать морковку.  
Ямка - семя, ямка - семя,  
И глядишь, на грядке вновь  
Вырастут горох, морковь.  
А как осень подойдет,  
Урожай свои соберет.  
И как раз - здесь закончился рассказ!

### **Игра-пантомима «Сугроб»**

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение (Дети имитируют движения по тексту).

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще

сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река.

Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

- Почему река исчезла в озере?

### **Игра-пантомима «Медвежата»**

Цель: Развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза.

Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

### **Игра - пантомима «В гостях у сказки»**

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):

- смотрит в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание;
- садится на стул.

### **Игра - пантомима «Загадка»**

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают.

В ходе игры команды меняются заданиями.

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.)
- отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке ...);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки).

### **Игра - пантомима «Если бы...»**

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

- чистить картошку,

- нанизывать бусы на нитку,
- есть пирожное и т. д.

### **Игра - пантомима «Скульптор и глина»**

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто - «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

### **Картотека этюдов**

#### **Этюд «Покупка театрального билета»**

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюд“ используется в живописи, музыке, шахматах, и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе) Кто продает билеты? (Кассир)». Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира (желающий ребенок садится за стол). Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? (Все дети встают в очередь в кассу).

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей.

Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди (Добавить кассиров). Вот так мы и сделаем - увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. Этюд репетируется два-три раза.

### **Этюд «Утешение».**

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

### **Этюды - настроения**

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

#### **Этюд «Новая кукла»**

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

#### **Этюд «Баба Яга»**

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет - сбежала. Рассердилась

Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

#### **Этюд «Медвежата»**

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки - греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

#### **Этюд «Фокус»**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

#### **Этюд «Один дома»**

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно - а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

#### **Этюд «Лисичка подслушивает»**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

#### **Этюд «Кот Васька»**

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

#### **Этюд «Соленый чай»**

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

#### **Этюд «Новая девочка»**

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

#### **Этюд «В лесу»**

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся - нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей - они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

### **Картотека мини-сценок**

#### **Мини-сценка «Ёж»**

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я - не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

#### **Мини-сценка «Ёж-чистюля»**

Ребенок: Ёж пыхтит и морщится:

Ёжик: Что я вам, уборщица?

Лес никак не уберу!

Соблюдайте чистоту!

Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

#### **Мини-сценка «Жук»**

педагог (или ребенок): На лужайке, на ромашке

Жук летал в цветной рубашке.

Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу,  
Тихо по ветру качаюсь,  
Низко-низко наклоняюсь.

Обратить внимание на интонационную выразительность при произнесении слов жука.

### **Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг)**

с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем?

Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Педагог: Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!

### **Мини-сценка «Хозяйка и кош»**

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски - детали костюмов, разыгрывают минисценку.

### **Мини-сценка «Брусничка»**



Ведущий: Брусничка возле пня всем сказала:

Брусничка: Нет меня!

Ведущий: Оглянулась и потом притаилась под листом.

Солнца луч ее нашел, закричал:

Луч: Нехорошо! Обманула! Ай-ай-ай!

Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: Покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

**Мини-сценка «Листопад» (Н.Егоров)**

Цель. Развивать творческую фантазию.

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад.

Ведущий: Лес осенний конопат. Налетели конопушки,

Стали рыжими опушки. Ветер мимо пролетал,

Ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу, конопатых я лечу:

Все рыжинки оборву, побросаю их в траву!

**Театральные загадки**

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, -

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии - ...(актёр)

Всеми он руководит,

Мыслит, бегаёт, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всеми спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер,

Но зовётся - ...(режиссёр)

Спектакль на славу удался

И публика довольна вся!

Художнику особые оvationи

За красочные ...(декорации)

Если хочешь стать другим, -  
Призови на помощь ... (грим)  
Пришли в театр мы как-то с другом.  
Искали долго, где нам сесть.  
Сказали нам, что полукругом  
Ряды для нас в театре есть.  
С давних пор любой театр  
Имеет свой... (амфитеатр)  
Порой в театре так нужны,  
А для спектакля так важны  
Такие вещи, что купить,  
Доставить выстроить, сложить  
На сцене просто невозможно.  
Но сделать их подобье можно.  
Есть в театре территория,  
Где готовят ... (бутафорию)  
Встанут все актёры дружно  
Там, где им по роли нужно.  
Режиссёр зовёт на сцену -  
Размечает ... (мизансцену)  
То царём, а то шутом,  
Нищим или королём  
Стать поможет, например,  
Театральный... (костюмер)  
Хоть кого о том спроси,  
Знают - были на Руси  
Забавники-смельчаки,  
Актёры-весельчаки.  
Сценки, шутки и подвохи  
Сочиняли ... (скоморохи)